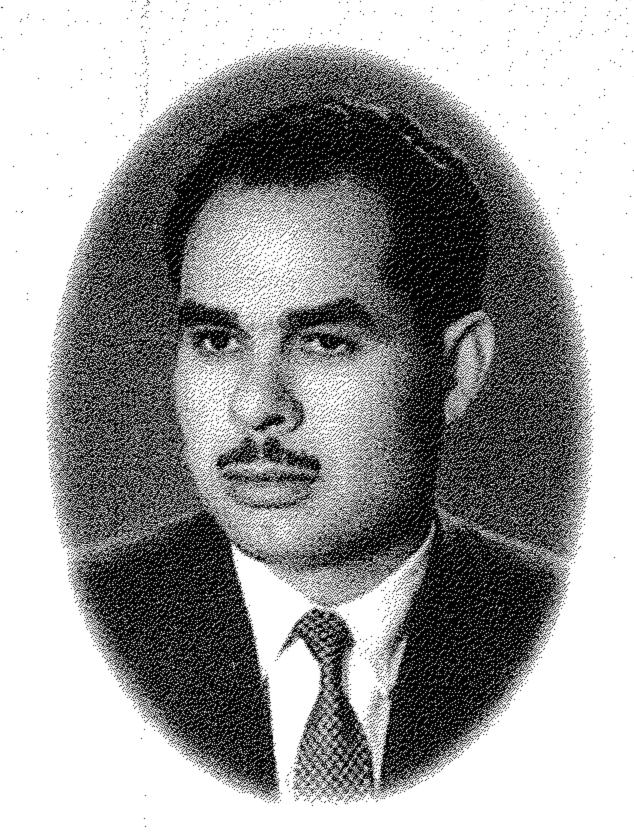
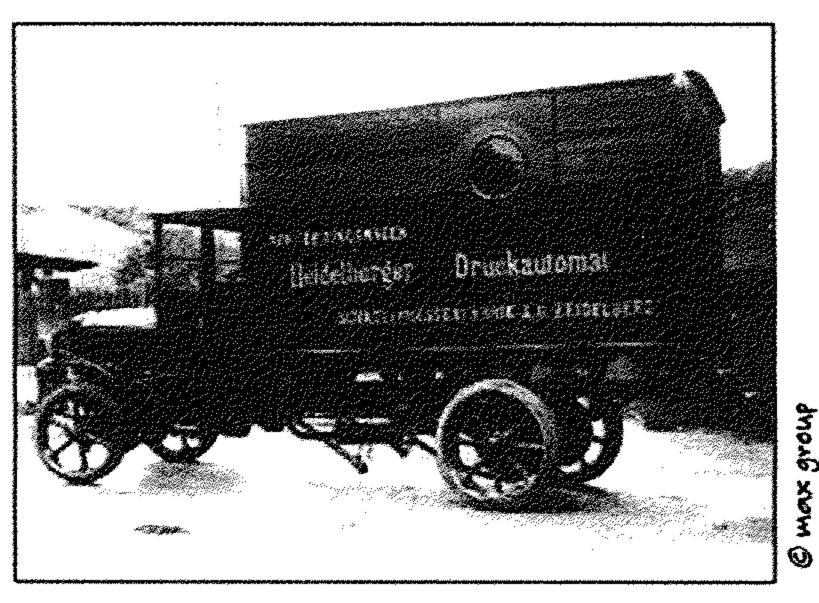


طُبِعُت "مصر المحروسة" على ماكينات هايدليرج

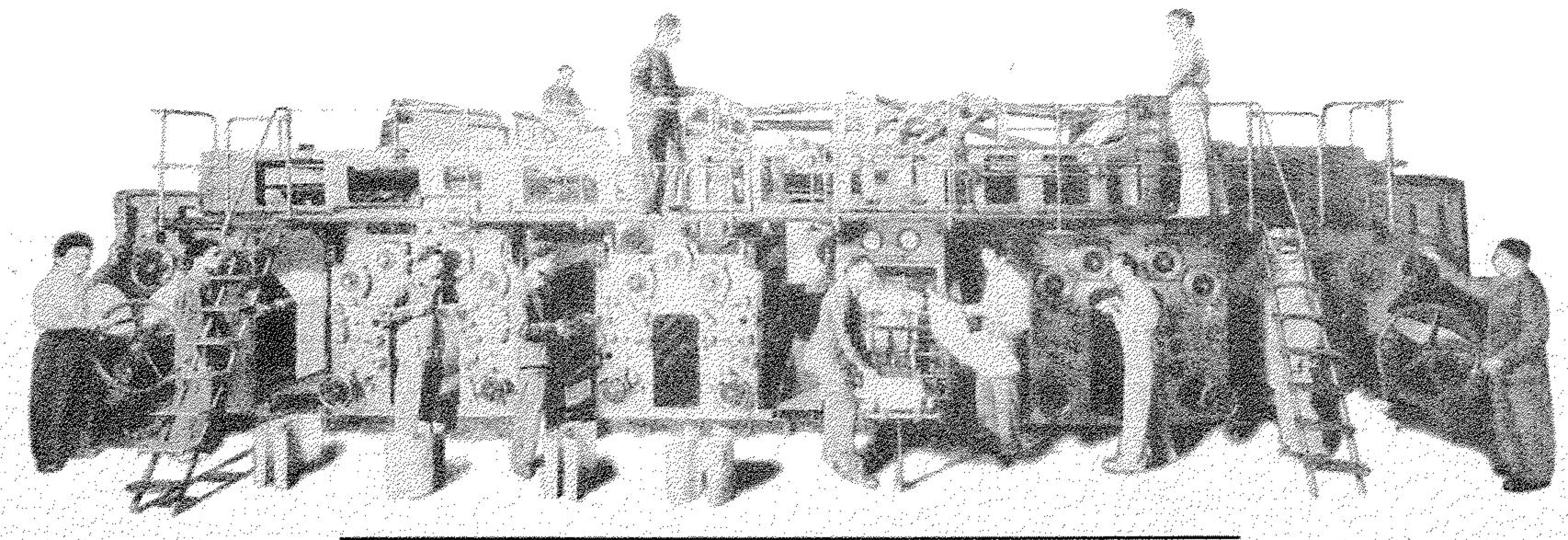
HIEIDELBERG



رواد صناعات الطباعة في مصر منذ عام ١٩٤٨ "يوسف علام وشركاه" ش. م. م يقدمون أحدث الحلول للطباعة السريعة من إنتاج موكليها فابريقة هايدلبرج الألمانية لصناعة مكائن الطباعة السريعة



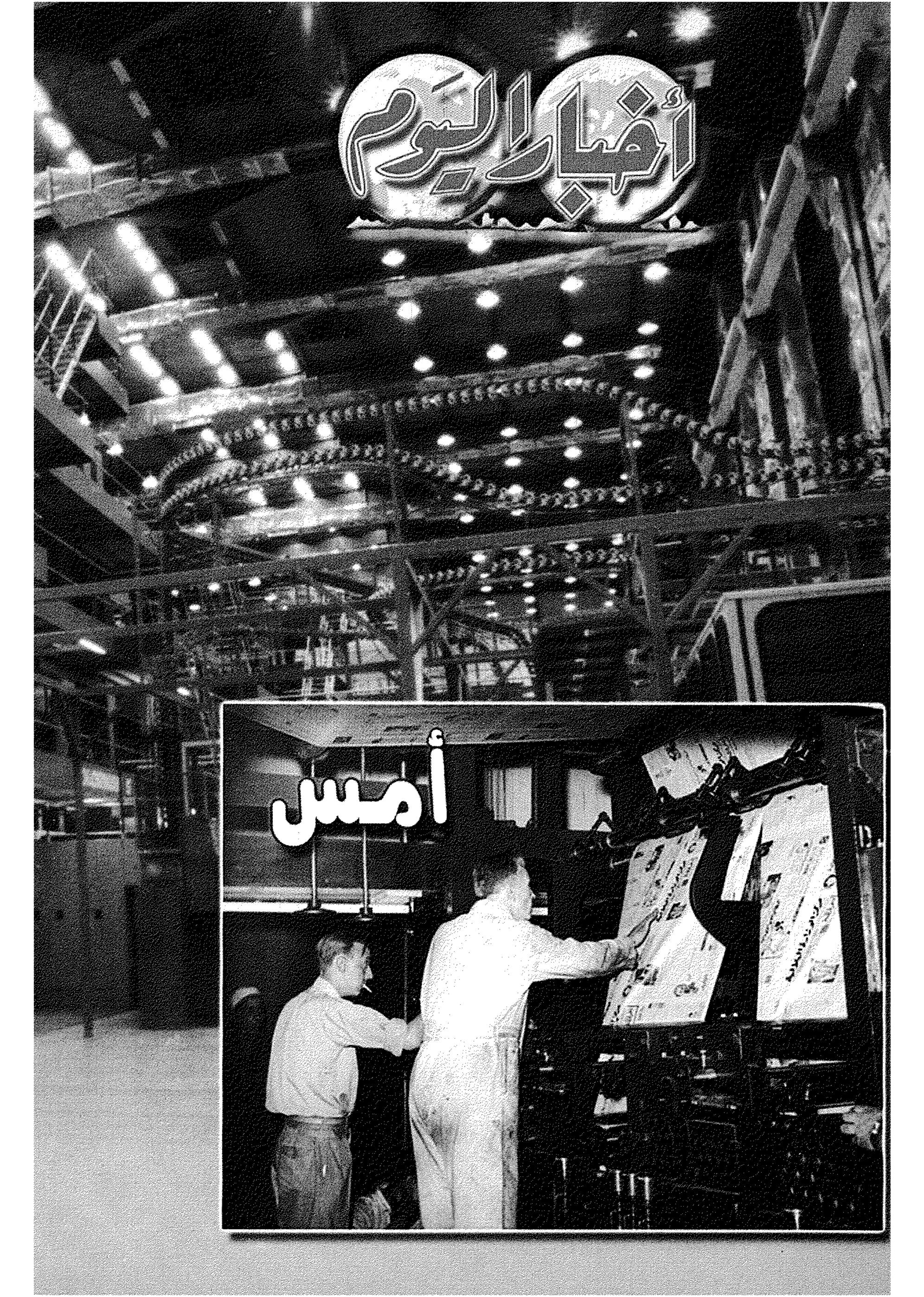
سيارة العروض منذ عام ١٩٢٦ وحتى الأن تذهب إلى موقع العميل ليشاهد بنفسة ماكينات هايدلبرج

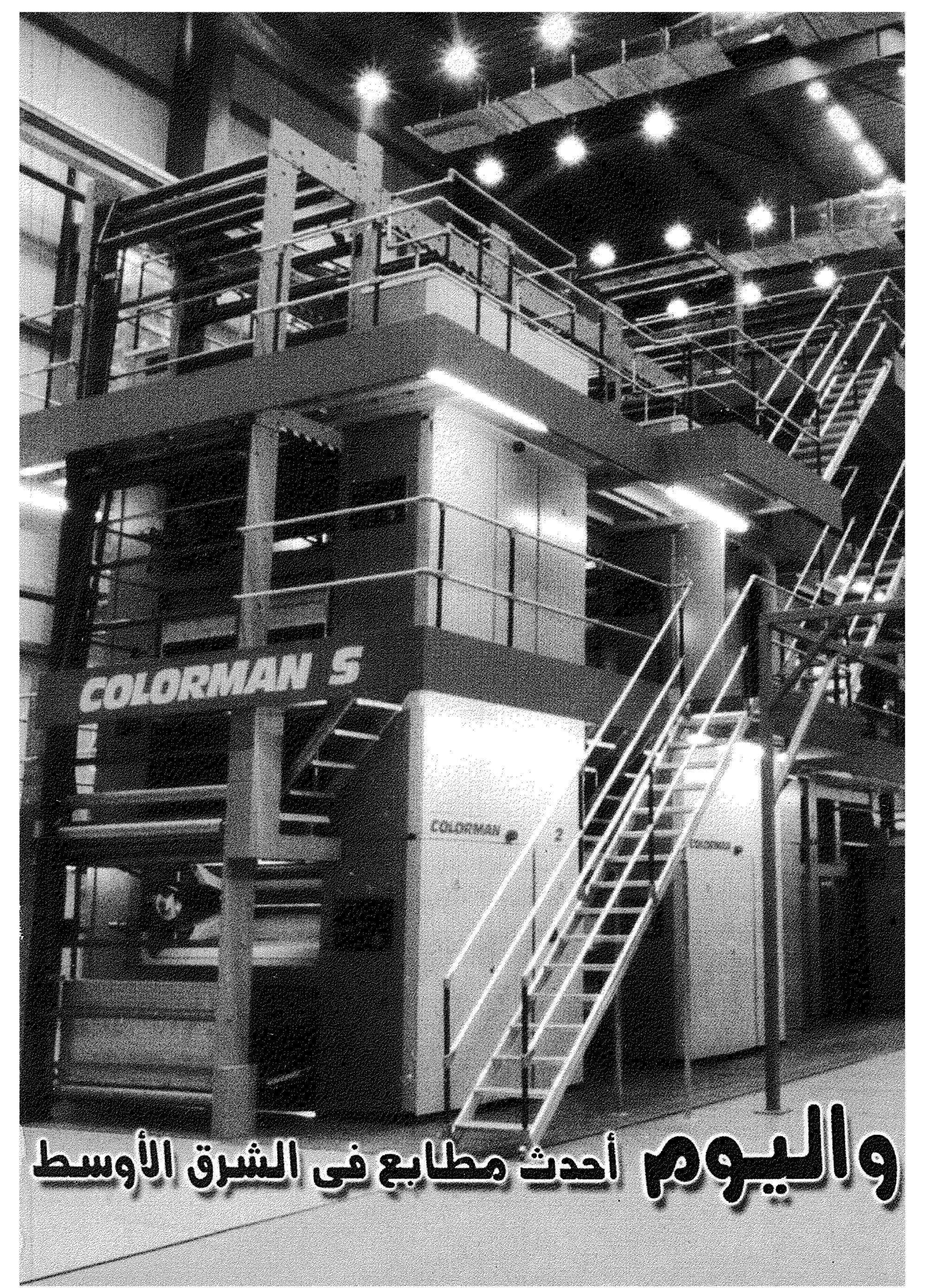


و الست عام ۱۹۶۸



يوسف علام و شركاه





النجوم والإعلان

من أشهر وسائل الترويج التجارى وأكثرها فاعلية وسيلة المصادقة السهر وسيلة المصادقة في Endorsement) وتعتمد على إظهار إحدى الشخصيات الشهورة في إعلان عن السلعة منا يكون له رد فعل إيجابي لدى المشترى حيث يتكون لدية شعور بالثقة في المنتج منبعه ثقته وإعجابه بالشخصية ورغبته في الإقتداء بها أو تقليدها.

وقد اتُبِعَت هذه الوسيلة في الغَرب مُنذ وقت طويل حيث أصبح الإعلان من أهَم مصادر الدَخل للمشاهير من رجال ونساء الفَن والرياضة، وفي بعض الأحوال السياسة، بَل أن دَخل بعضهم (خاصةً من الرياضيين) من ترويج السلَع أصبح أضعاف دخلهم من عملهم الأساسي.

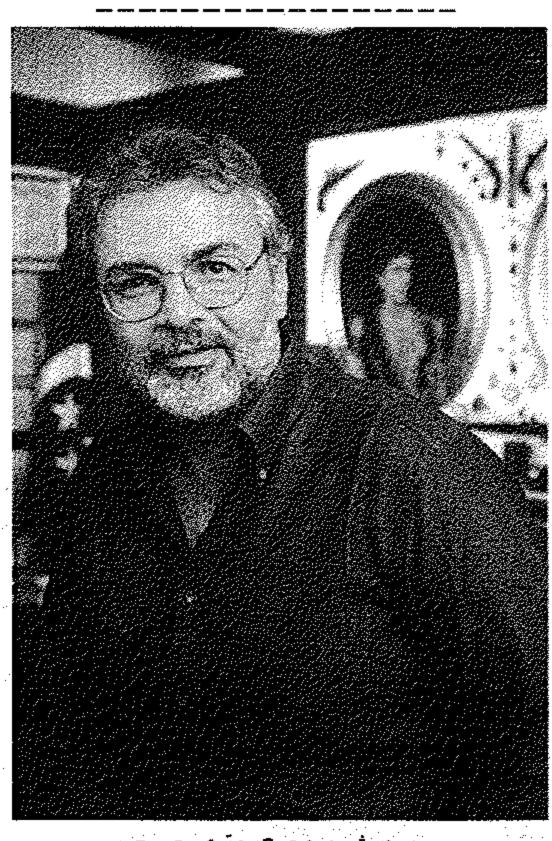
وفى مصر بدأ استخدام هذه الوسيلة لترويج السلّع مُنذ زمن ليس بقريب. حيث وجدنا إعلانات تعود إلى الثلاثينات من القرن الماضى (بهيجة حافظ ص١٧) والأربعينات (أم كلشوم ومحمد عبد الوهاب علاف وص٤١) تروِّج لمستحضرات التجميل والصابون ولم يتسبّب هذا النشاط في أي نوع من الحررج لهولاء الفنانين وهُم في قمَّة شُهرَتهم وتألُقهم، بَل يُعتَقد أنه في أحوال كثيرة لم يتقاضى النجم مُقابل لظهوره في الإعلان أكثر من بعض العينات من المُنتَج على سبيل الهدية مُعتبراً ترويج المصنوعات المصرية واجباً قومياً كما في حالة كبار غوم الفن وغوم السياسة (سعد زغلول باشا ص١١٨).

وقد لاحظنا إنتشار ظاهرة إعلانات النجوم بكَثافة مع بداية الخمسينات حيث غد مُعظم غوم الصَف الأول من المثلات والمغتبات والراقصات، وملكات الجُمال بل والوجوه الجديدة اللآتي يخطين خطواتهن الأولى في عالم الشُهرة. يظهرن بكثافة شديدة في إعلانات السلّع على تنوعها. والغريب أنه لَم تَقتَصر إعلانات النجوم على مُستحضرات التجميل والسلّع الإستهلاكية العادية بل امتد ظهور النجوم في هذه النفترة إلى إعلانات لسلّع متخصّصة لا يتّخذ قرار شرائها عادةً إلاّ مُحترفين لا يتاتَّروا إلاّ بالمواصّفات وأسعار وشروط الدَفع إلخ.. (سماد النشادر البلجيكي من ص٧١) إلى ص٧٧).

كان لإعلائات النجوم هذه أثر لا يُستَهان به على المستوى التُجارى في ترويج السلّع، كما كان له أثراً بالغ الأهمية على السّتوى الفتى حيث لعبت دور الأرشيف الذي حفظ لنا صوراً نادرة لنحوم الفن المصرى بالألوان والتي كان يصعب تمويل إنتاجها في هذا الوقت بدون مُساعدة من ميزانيات الحملات الإعلانية العريضة نسبياً.

مصر الحروسة

إطلالة على ذاكرة الوطن الجزء الخامس عشر – ديسمبر ٢٠٠١ رقم الإيداع بدار الكتب: ١٠٠١/١٥٧٢٨ I.S.B.N. 977-5522-20-X



بحث وجمع وتصمیم د. ماجد محمد علی فرج © طباعة ونشر ماكسس جروپ

۱۳ شارع المنتصر. العجوزة. القاهرة. مصر ت: ۳۲۱۰۱۲۸ – ۳۲۱۰۱۲۸ – ۳۲۱۰۲۲۸ – ۳۲۱۵۲۲۸ فاکس: ۳۲۱۹۱۵۰

http://www.almahroussa.com e-mail: maged@almahroussa.com

ماجد فرج



۱۳ يوليو ۱۹۵۱



١١ نوڤمب ١٩٥٤

و دوسیون و دی وی وی وی دولانی و دولانی و





۱۹۵۶ أغسطس ۱۹۵۶



٤ يونيو ١٩٥١



۱۰ نوڤمبر ۱۹۵۲



1 دیسمبر ۱۹۹۱



العالم، منازی دیایی دیای داشته رافتا دیای داشته رافتا

انتاعی مستخبرات و می افزان انتخاص می ان

غمداج الى العدرات

القصيادكسون





الانتروالإانداولي الوليك الولل LUNTS Palm. and Olive Oil الوجه الجديد؛ سناء سميح ۲ نوفمبر ۱۹۵۱

> النجمة؛ هند رستم ۲۸ مايو ۱۹۵٤



COURA-GLOSS





١١ يوليو ١٩٥٤

۲۶ سبتمبر ۱۹۵۶





ان الابتسامة المدهشة الجدابة التي يستمتع بها نجوم السينها والسرح سوا، في ستديوهات الجيزة أو هوليوود لتزداد اغراء باستعمال كريم الاسئان كولينوس ، ويعتمد الجميع غالبا وبدون استثناء على كولينوس

> في تنظيف الاستان بطريقة سريعة، كاملة ، لطيفة ودون تعات مضر • وتتوغل رغوة





سواء فی ستدیوهات ابلیزة او هولیسوود لتزداد اغراء باستعمال كريم الاستان كولينسوس . ويعتمدا لجميع غالباويدون استثناء عل كولينوس في تنظيف الاسنان بطريقة سريعة، كاملة ، لطيفة ودون تعانعقر وتنوغل غوة كولينوس السخية ذات الطعم السائغ بين تنايا الاستان فتزيل فضلات الطعام وكل أثر للاوساخ التي تكسو الاستان كما تترك اللم والنفس عسسديا شسيديا



اهدائی المدر بعدائی کی المدرا بعدائی کی کرد المدرا

حقا إنه السح بعينه فمنذ الدقيقة الأولى شعر ينفرج عرف سواه بنعوهت وجودته وجودت وحسن و

ع علی کے اس میں اور میں اس اور اس میں اس میں اس میں اس میں ہے۔ اس میں کا دیاجے اس میں میں میں می

القاهرة: أجزاخانة كاليسكر؟} شرسليمان باشا ـ مترو ٣ ش عماد الدین ـ عدلی ٣ شعدلی باشا ـ العنبة ١٧ میدان مجمد علی الكبیر ـ زنانیری ١٩ ش سلیمان باشا ـ سافوی (نورتون) ٢٤ ش قصر النیل ـ نورتون وشركاه ٢٤ ش عباس بمصر الجدیدة

الاسكندرية: أجزاخانة متى ٢٩ ش سعد زغلول ـ مخزن أدوية ستاندرد ، ش سعد زغلول ـ انجلوسويس محطة الرمل ـ اوتو فون هوير ٣٢ ش شريف باشا _ ج . موربتيس وشركاه ٢١ ش شريف باشا _ ج . موربتيس وشركاه ٢١ ش شريف باشا _ مزراحى ٣٢ ش محرم بك ـ ألبير محطة الإبراعيمية _ فاسيليادس كليوباترا حمامات _ سان استيفانو سان استيفانو _ بورسعيد: أجزاخانة تورمال _ مخزن أدوية سولونا وشركاه _ مخزن أدوية عطا الله _ الاسماعيلية: أجزاخانة انترناشيونال

الوالان والتوالي : (المينية المينية التوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي والتوالي وا



10



۱۷ أكتوبر ۱۹٤۱



والمبدار والإنجاز المرادي المراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد و



۱۹۵۵ ینایر ۱۹۵۵



في المعافل والمجتبعات وأبمًا كنتُ وكيفها ذهبت ستكونان عصل الأنظار وفائذ الزجال إن السيدة التي تعتني بجالها تظلل مثبانية حتى ولو بلغب المستان من العبعر

يباع فى الصيليات وللستودعات الآيتة :



الميلورلستونع والموليتراني وشركانه ٢٦ كان فضالته بالناهظ علامة ١٨ الموليتراني وشركانه ١٨ كان فضالته

۱۱ پولیو ۱۹۵۲



و ڪانينان

هذا السمر الخلاب وهذا الجمالت الفتان الرائع ؟ العيون ترمقك إعبابا والقاوب تحرم حوللص والمستفاء تشادل بإعباب ودهتر: منت أين لك هذا ... ؟

قولى إنرنتيجة لابتعمالك لمنظم

حريم ايديال سرص (سرارالسهم والغتنة والجمالت مباع نى الصيليات والمستودعات الآيّة

الفاهرة: اجزاخانة كالبسكر ... اجزاخانة منرو ... اجزاخانة منرو ... اجزاخانة المنبة ... اجزاحانة المنبة ... اجزاهانة سافوي (تورتون) ... اجزاخانة سافوي (تورتون) ... اجزاخانة نورتون وشركاه

الأسكيدرية: أحراهانه من ... مغزن أدوية سياندرد ... أحراطانة الجاوسويس ... أجراطانة أولوسويس ... أجراطانة أو فون هور د... أحراطانة وراحى ... أحراطانة ألبر ومن الحراطانة فلسيليادس ... أجراطانة سيان الحراطانة فلسيليادس ... أجراطانة سيان الحريفة هاس. ورسميد: أجراطانة نورهال ... مخرن أدوية بورسميد: أجراطانة نورهال ... مخرن أدوية

سولونا وشركاه بـ مغزن كنوبة عطا الله الاسعاعلية : اجزاطانة الترنانسيونال الاسعاعلية : اجزاطانة الترنانسيونال الايمار وشركاه



٤ أغسطس ١٩٥٢





ک سپتمبر ۱۹۵۳



11



۲۷ پولیو ۱۹۵۲



النمب الثابع التعزال الشيواء الخارب الجيهية السبت

الجسالية وعسن العالاق ترييزية ترييزية



50

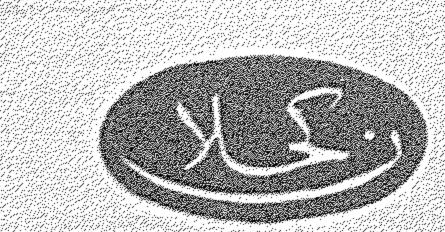
WECOOD JUNEANING







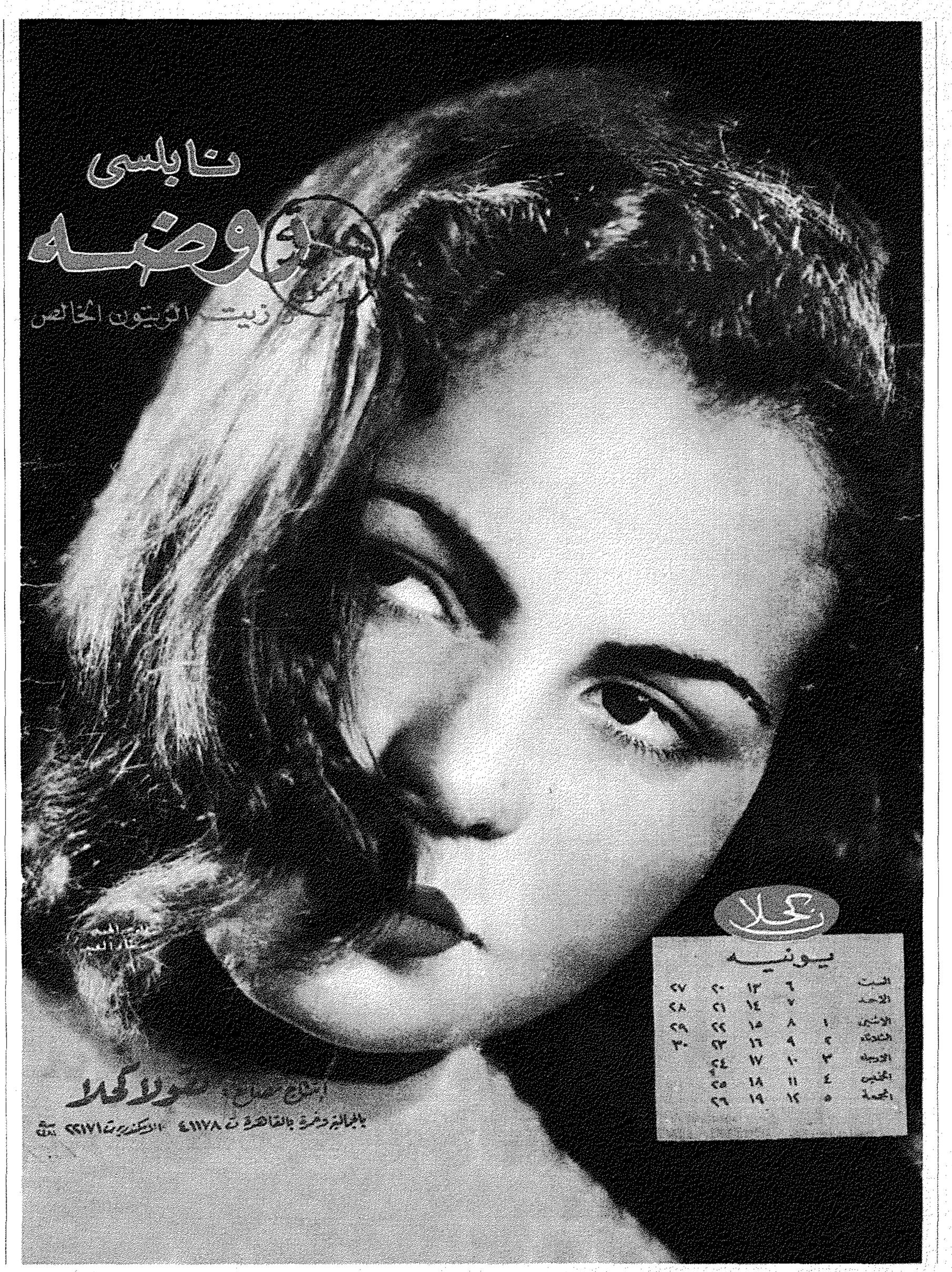
- مامن من زئر زؤالانون النق
 لايفتراللنبي ولايوزي البئرة
 بليت الليب ولايوزي
- اقتصادی تروم القطعةمترمدة طويلة
 - ه نونای (نوبرطیابی



انتاج مسانية الكوال المحالية

القراهم في ۱۷۷۸ع. الاسكندخ في ۱۷۲۱

	***	679		
(**	11	٩	(السياب
(%	W	١.	*	الأفريد
(ø	14	W	٤	الانتدين
(1	11	W	8	الثلاثة
6V	(.	11	4	الأربعيام
64	(1	16	V	الخصيس
(1	**	10	A 1	الجمعة
CONTROL AND THE CONTROL VIOLATION OF THE PROPERTY OF THE	racerativitismoonativitamatici, iiriiniilii	e nach an take ar tar an ar sing things and all the basis	ar ar ar ar an an an talan an a	CONTRACTOR CONTRACTOR PROCESSOR OF THE SECTION OF T



١٩٥٣ مايو ١٩٥٣

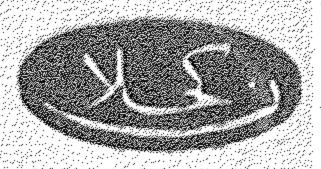


۲۷ نوفمبر ۱۹۵۳

1 一当外 にいじんこう これの



الوبي * • • • وابرا دفتن ((ورش



فلتربير وستنبي التناس واليام النبيري

ن نے کے مصل کا تھا کے میں افتار سے اس کے سے ایک کے ایک کے انتاق میں کا کہ ہے کہ اس کے انتقال کے انتقال کی انتقال کے انتقال کی انتقال کی











لولا صدقی ۸ ینابر ۱۹۵۶



47





3



۳۰ مایو ۱۹۵۲



٤,









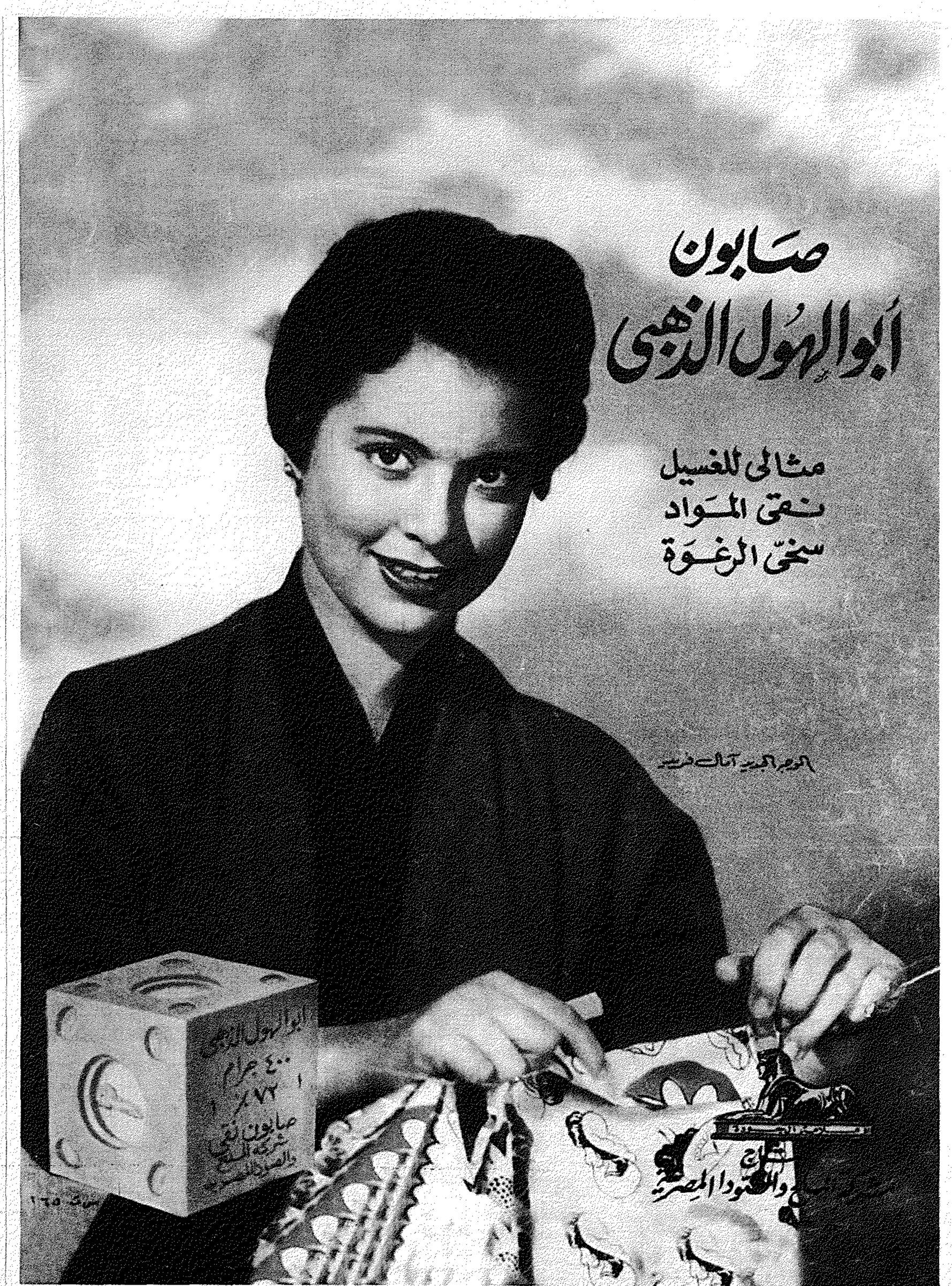
	سابويت	
, all		
	عالي معسانع	i)
Leib!	عاريات	
ر الله ۱۹۰۶ ۱۹۰۶ ت	شادع ب پینه ۱ نصوبات شیادع صفید تنظول	التساعرة ١١٤،

C4 C		c1	الجية
V ·		4	السيت
W) C	£ W	ng sa nganagana paggara sa sa sa nangananangan sa sanangan a sa sa sa	431
	o NA		الافين
\$	No. 14	NC	الثلاثاء
\$	Y		الابواد
\$	۸ ۲۱	16 7	الخيس ا



۲۷ أكتوبر ۱۹۵۲





۱۹۵۲ دیسمبر ۱۹۵۲

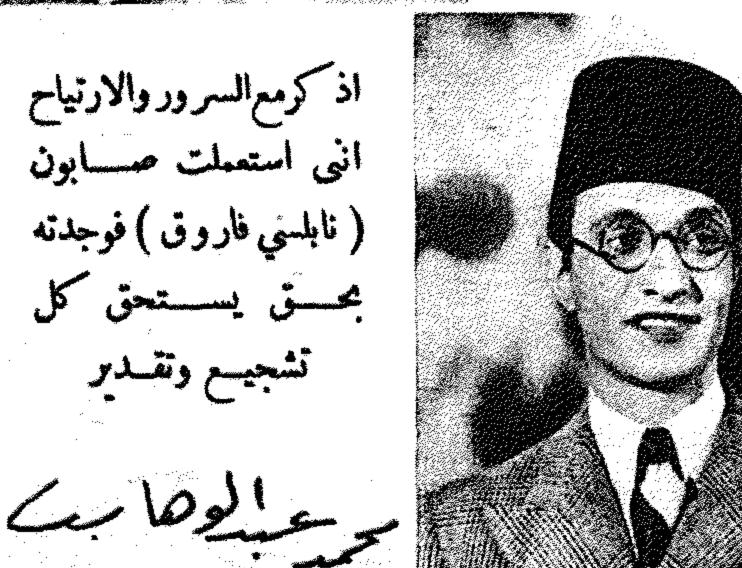


٤٨





(Job)





D •





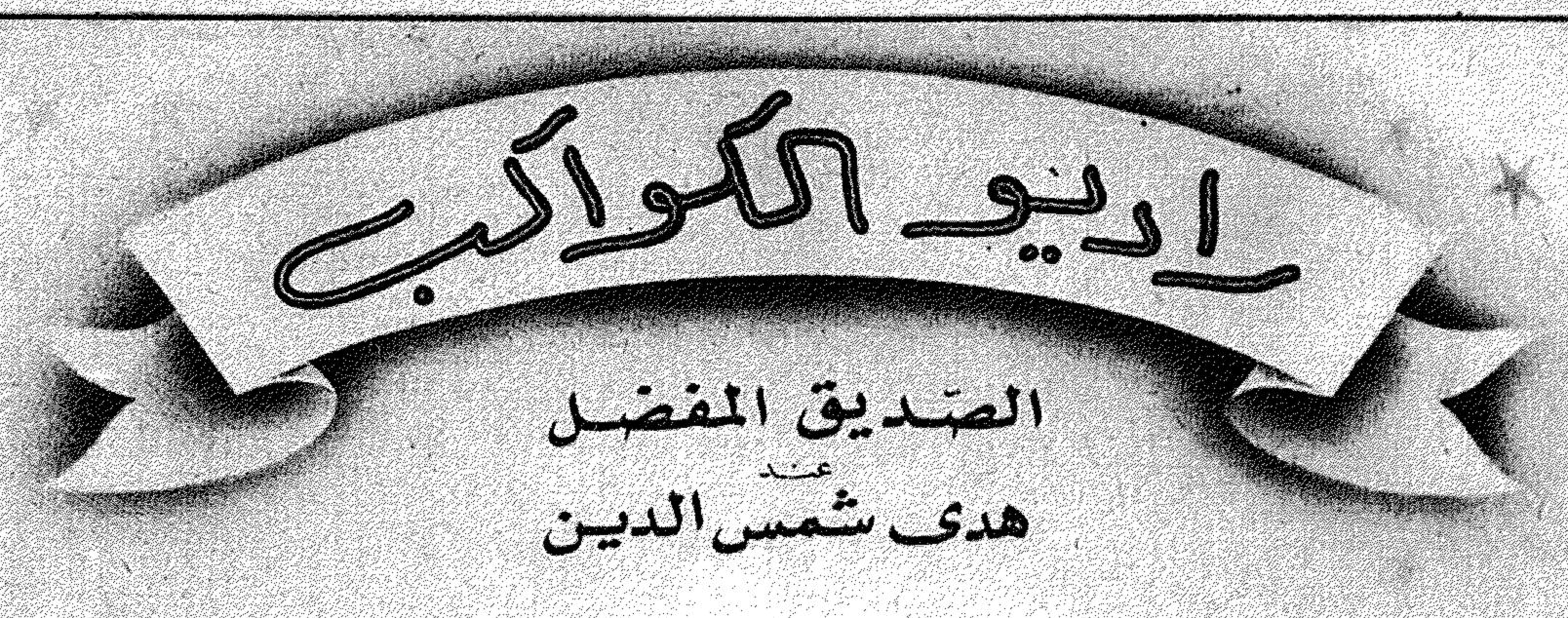
٤ يناير ١٩٥٧



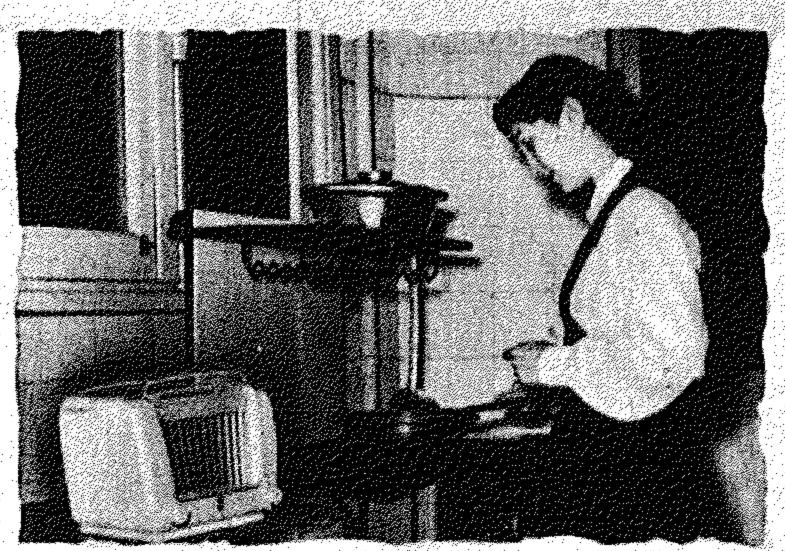


أدوات منزلية وكهربائية



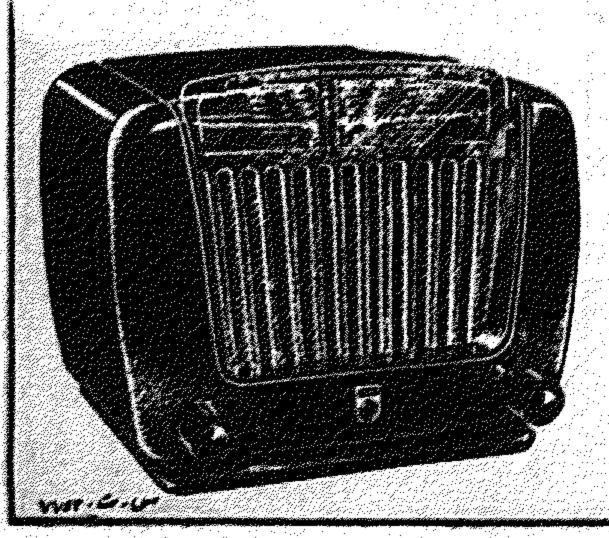












ان جهاز "فیلیتا" الصغیر هر الرفیدت المفصلات فی البیلیت فائه خفظ وزنه تشهات نقله می مکان الی مکان داخل البیت لیرافقات اینما ذهبت و ریمش آن برمس راشا بالتیار الکهرافت لکی ینکل البلات بکل دمنوع برامیك المثارة علی الموجات القصیرة دانشوسی و بالرفزمن می هذه الزایا فاشنه منتز (۱۸۱۵) فقط و

بهاد و فولونا " الصغير من أمريث جالات .



الي سر نفوق المسكواة ﴿ طوسيون موسيون ﴿ يَدَيِن فَ قَاعِدَتُها ﴿ الْعَرِيدَةُ ﴾ أن تسمح للحرارة بكي اقمينيات وبيانيات دون ادني ضغط أو مجهود ... وقد شعب علمه الكواة خصيصنا لمسكى تدور حول الازرار دون أن تحطيها أو تتلفها جهاز لقطع النيار الكهربائي : والمسكواة طومسون هوستون هي أقل المسكاوي شهلاكا للنيار السكوربائي ، وهذا الجهاز سوف بعيد لك تعنها مرة أخرى

الضمان لمدة سنة

على النبي النبي كالدندل الأل

بعين الربو والكيمزيون في والربال - يالجزة ومن وتلك من الربو والكيمزيون في المام والكام ١٩٧٩

وممونة البديال

المرافرية وتاخارين الموانية ١٢٤ أناع شيئة المشا

افضلے هرية شالية فالے الاعياد !



مطرية العروبة صياح تستنع لصونها المان تستنع سنيلا المن المنافعة المنافعة

روال بالروال الروال المراكب المساول المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب ال

- ه يسعبل ¶ ساعات تواصلة برون توقف دموون حاجة إلى قليالتزيط أوإرجاعت
 - و يتنال على ۴ مرعاست
- مکن(لانفال من تسبیل لاخرون گاف وبرون ایقاف (ایمات
- مون التريف ١٦٠ أنه تا من التعليم
- ہ تنجیل داخلے برونے میکروفون اوتومیلائے
- لايناهيدان ويسيودانور حوز (موزيد وويوم
- مکنے توصلے سماعات امادہ انفلے دیکیر العبوسی ____ بناؤم والعنون العامیے



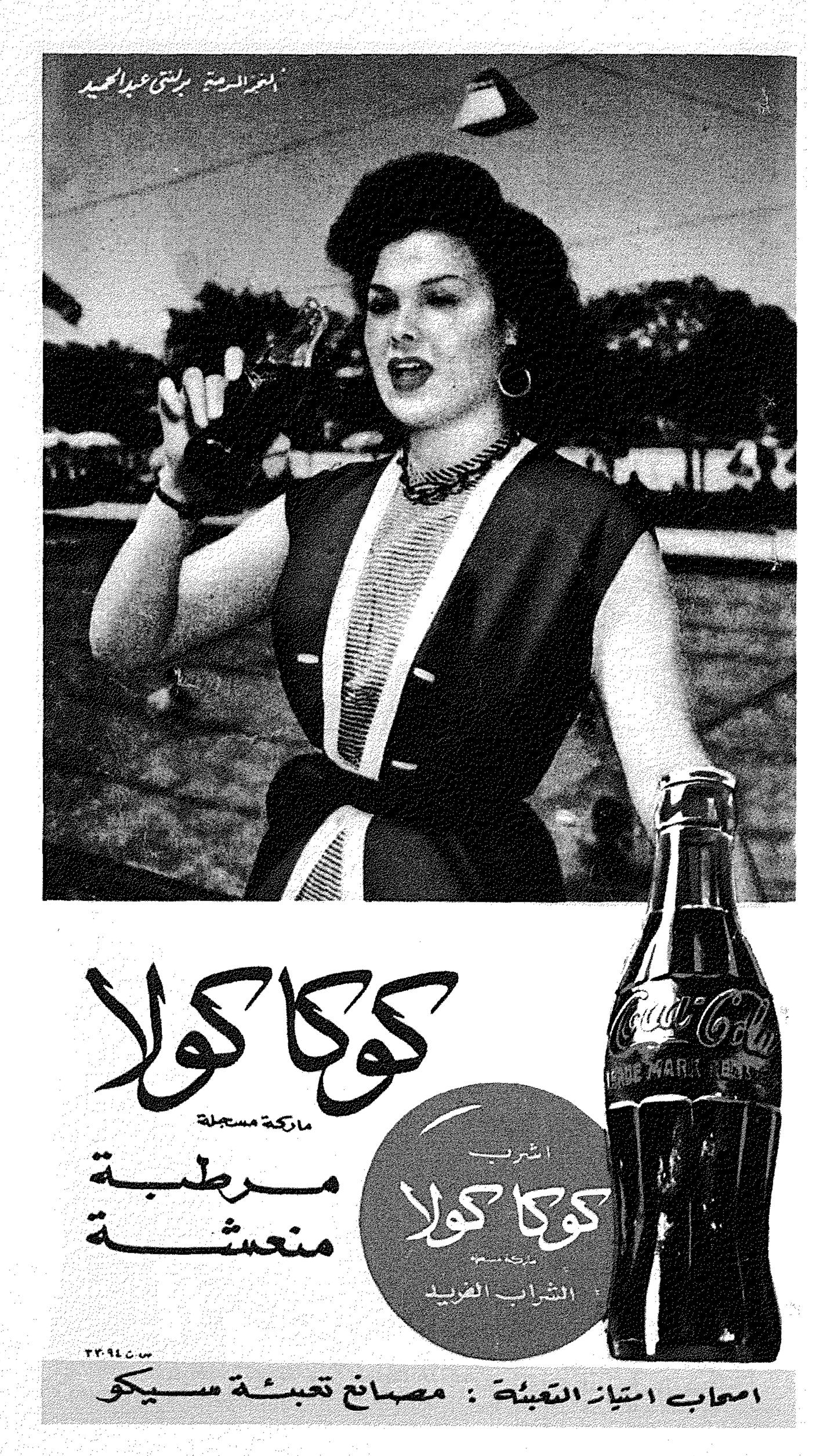




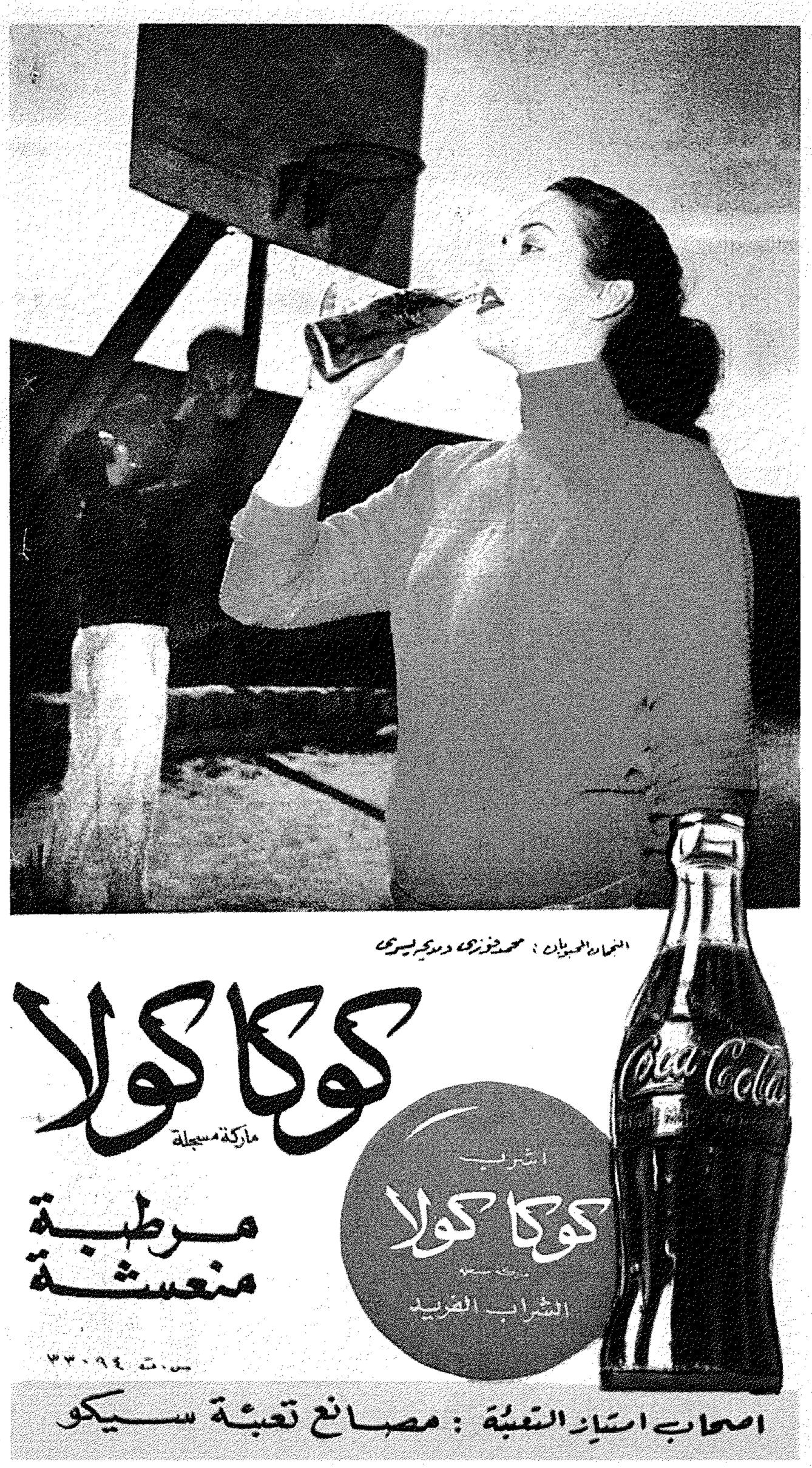
المشروبات الغازية

الفنائز ماجدة ا مرا بالتراز التربية: ممان تغيث تورية سيرك

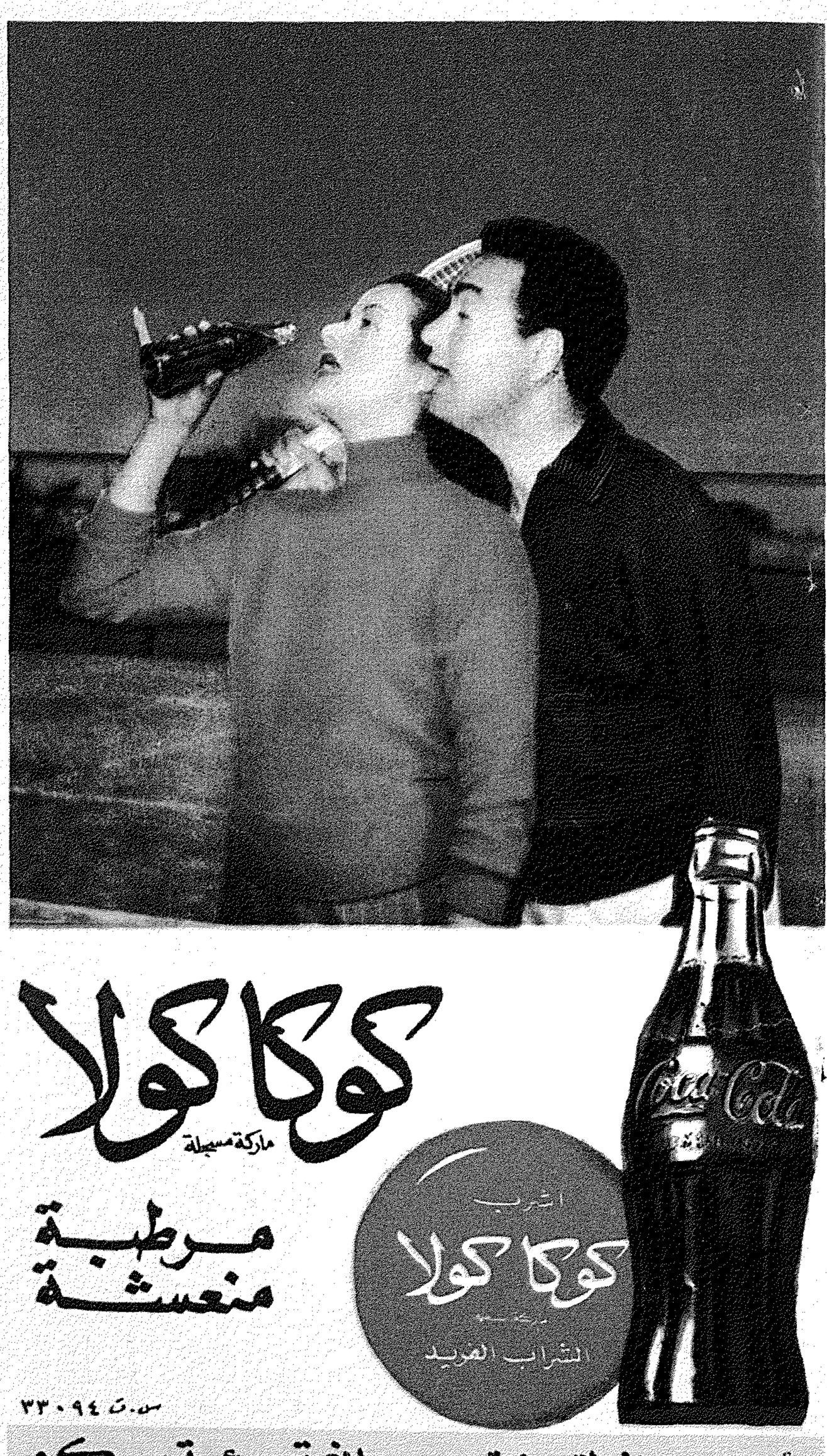
الفنانة ماجدة كوكا كولا ١٦ مايو ١٩٥٤



النجمة المسرحية برلنتي عبد الحميد كوكا كولا ١٩٥٤ يونيو ١٩٥٤



النجمان الحبوبان محمد فوزی ومدیحة یسری کوکا کولا ۲۶ دیسمبر ۱۹۵۶

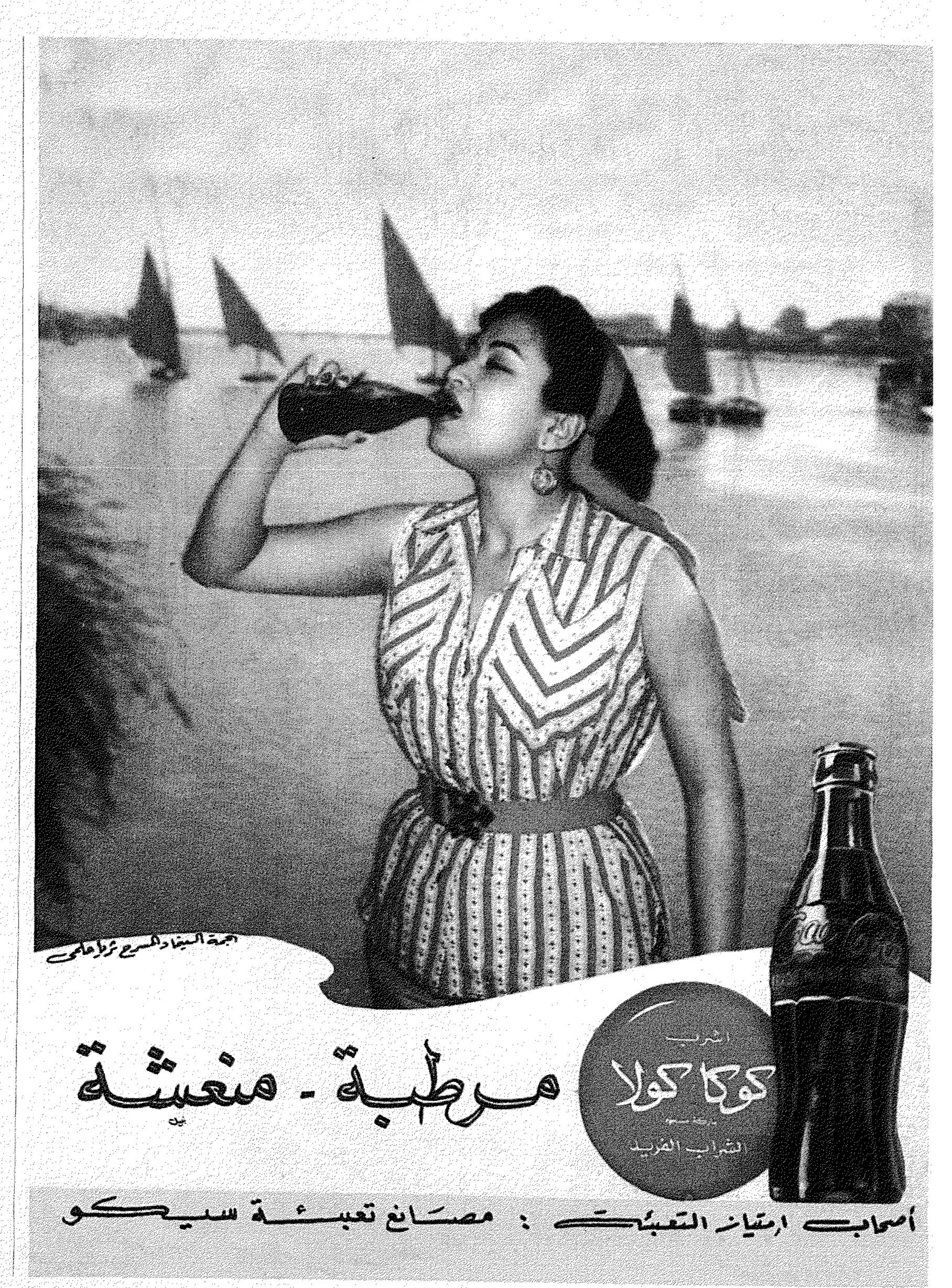


النجمان الحيوبان محمد فوزی ومديحة يسری

کےکوکا کولا 1902 دیسمبر ۱۹۵۶ الهاب إستياز الشبكة : مهالغ نتبك سيكو



15



10

Lidition Cilc.



إيمان غازوزة كـوثر ٢٦ يوليو ١٩٥٥

.. Latie et l'assession



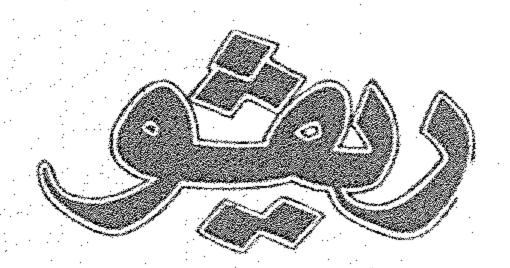
هدى شمس الدين غازوزة كوثر ١٩ أغسطس ١٩٥٥

AGENTALIS



زمردة غازوزة كوثر ١٩٥٥ يوليو ١٩٥٥

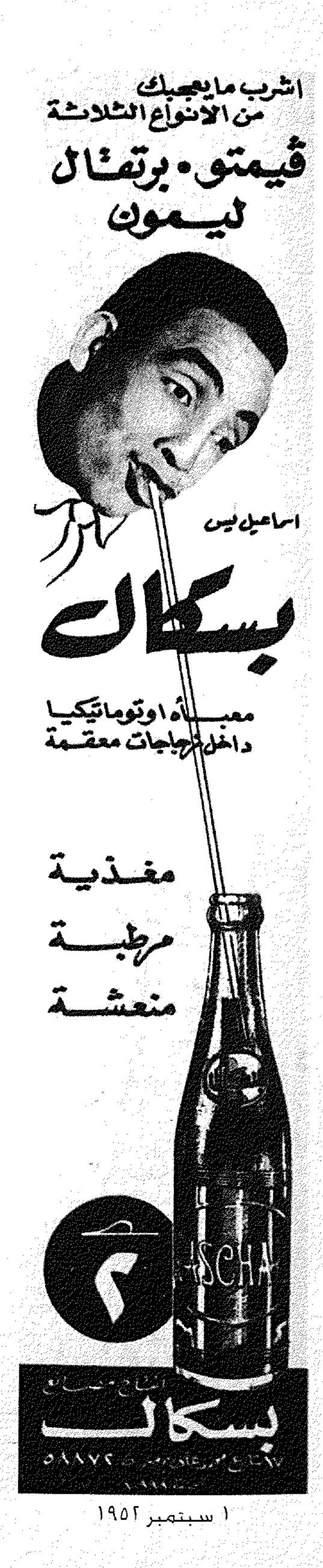




كيفية الاستزممال: للانفلونزا وارتفاع الحرارة ، للبردوالزكام يؤخد ؟ او ؟ افراس ريفو ويكردذلك كل ؟ ساعات نم يؤخد ؟ فرص مع مشروب ساخر فيل النوم آلام العادة الشهرية: يؤخط ٢ لو ٢ افراص ريضو كل ٢ سامات للصماع والام الاستان والروماتيزم ــ للصماع والام الاستان والروماتيزم ــ في الارم ويكرد لك كل ٢ سامان عند الارم النهاب اللوز: يداب ٢ فرص ريفو في نعسف كوب ماه دافيه ديستعمل غرغرة ويكرد ذلك



كل سامتين اللا لزم الامر ۲ مایو ۱۹۵۸



لأسمدة



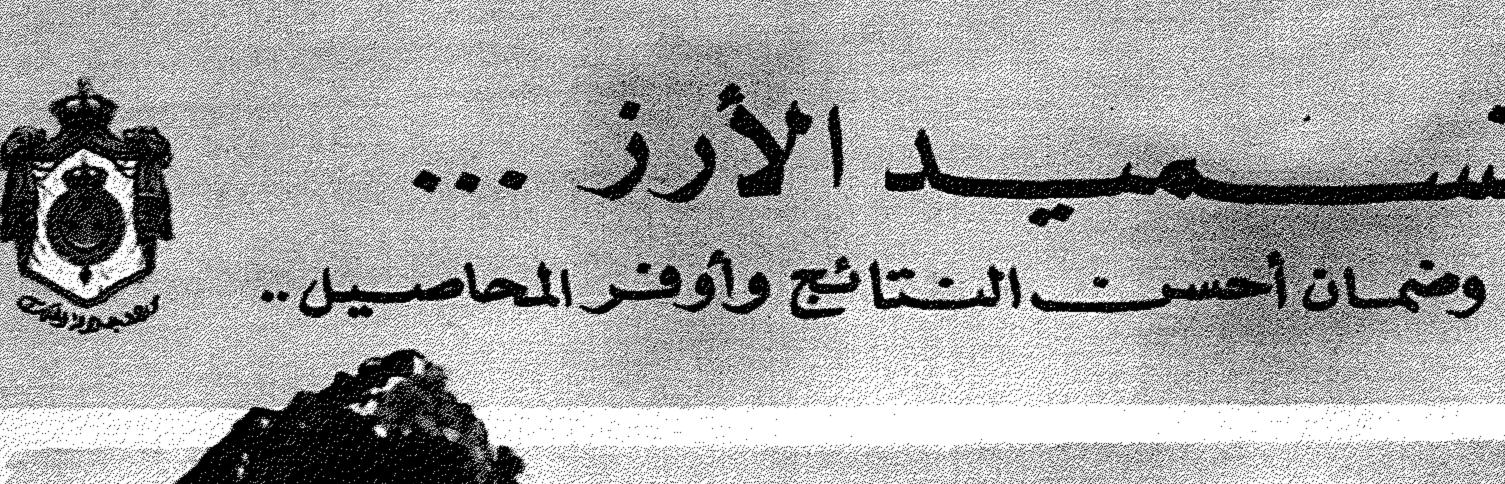




45









انتلاسلنان النشادر الباركان

الاعت نبزيد بشركة الملشروعات التجاريج بالايلرالص بحث الایمکنی و به بلایم کوشیایات ۲۵۷۹۷ سرد. انها هر در در در ما ما ما ما المال المول المال من به ۱۳۰۰ من من ۱۳۰۰ المال ال

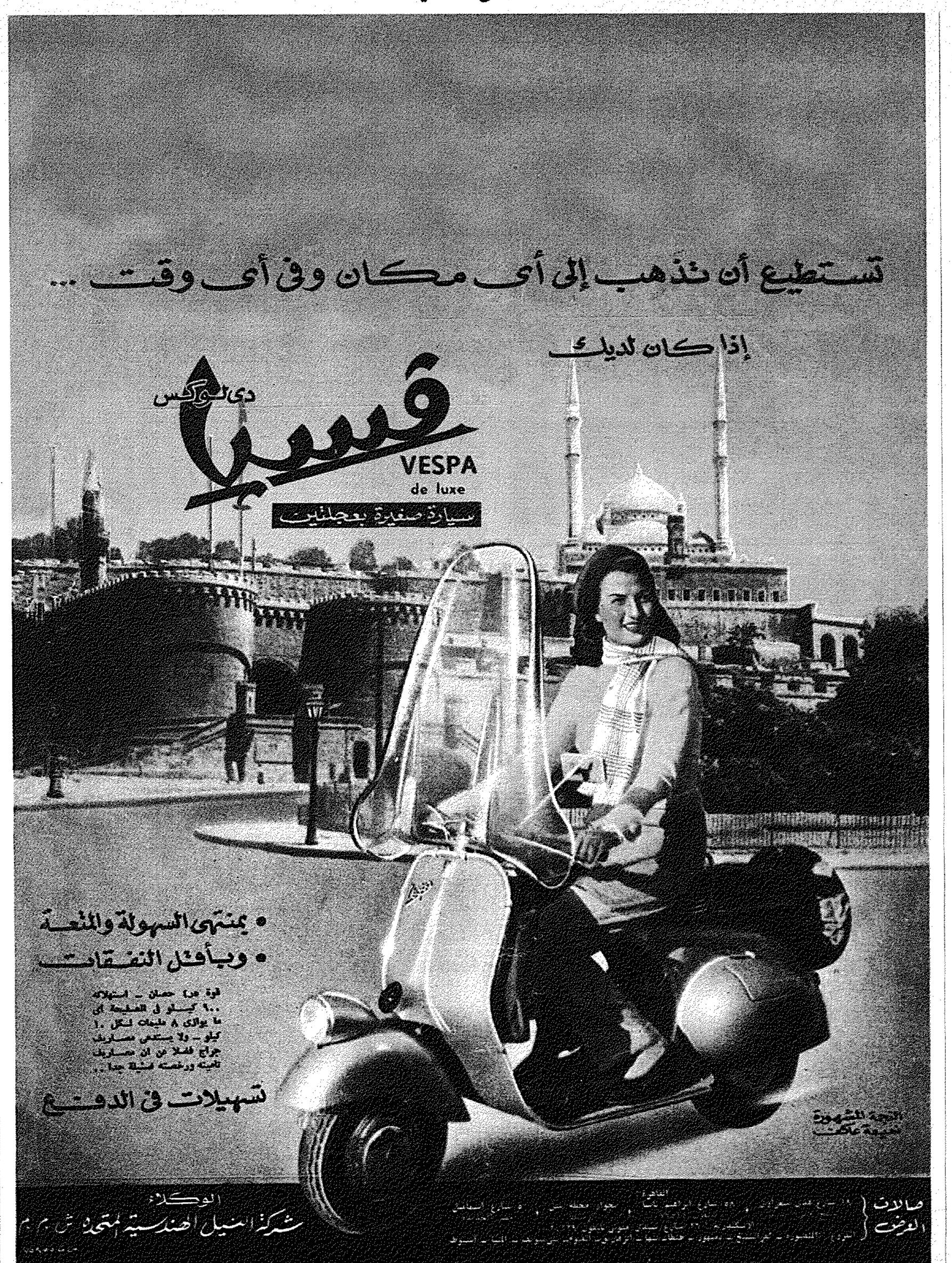
"#WE ; []

AEVAILANE





VV

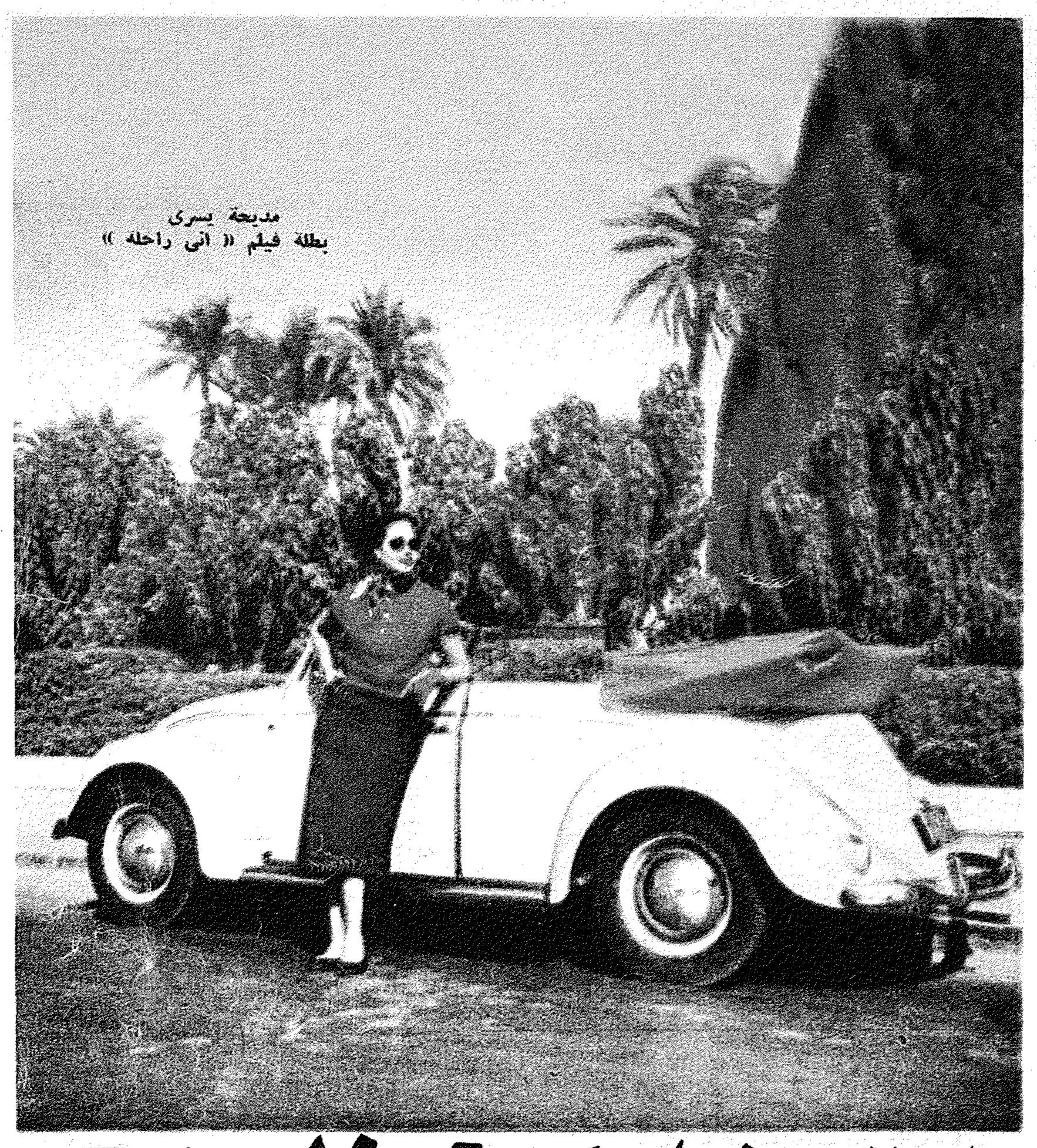




سیتان فلیفت منزلاے الی مولے عملے باجرالاُ وقد بسیت المواد و بریسترالاِ معلی الماد و الماد و الماد و المواد و بریسترالاِ معلی الماد و الما

معارض في القائدة ٨٨ بناع قصرانيل معارض في القائدة ٨٨ بناع قصرانيل ٨٨ بناع قصرانيل في ١٠٠ بناع قصرانيل في ١٠٠ بناع الخليفة المائون في المناسكة بناء ١٠٠ بناع فؤاد الأولاية

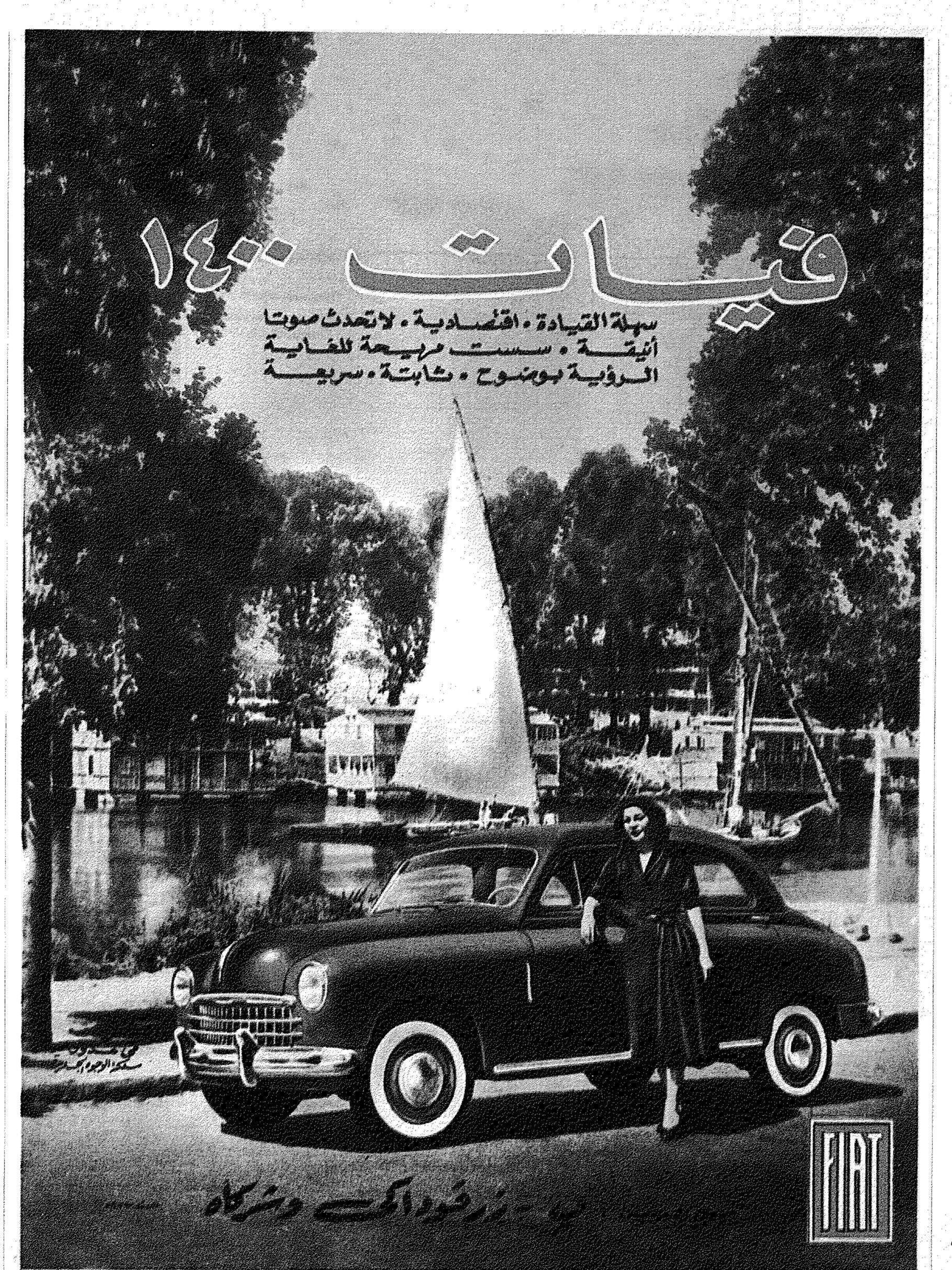
المناون ف التعاليات المناسبة ا



السيارة والشعبية ولي المحال المنطقة المانون والمنطقة المنطقة المنطقة



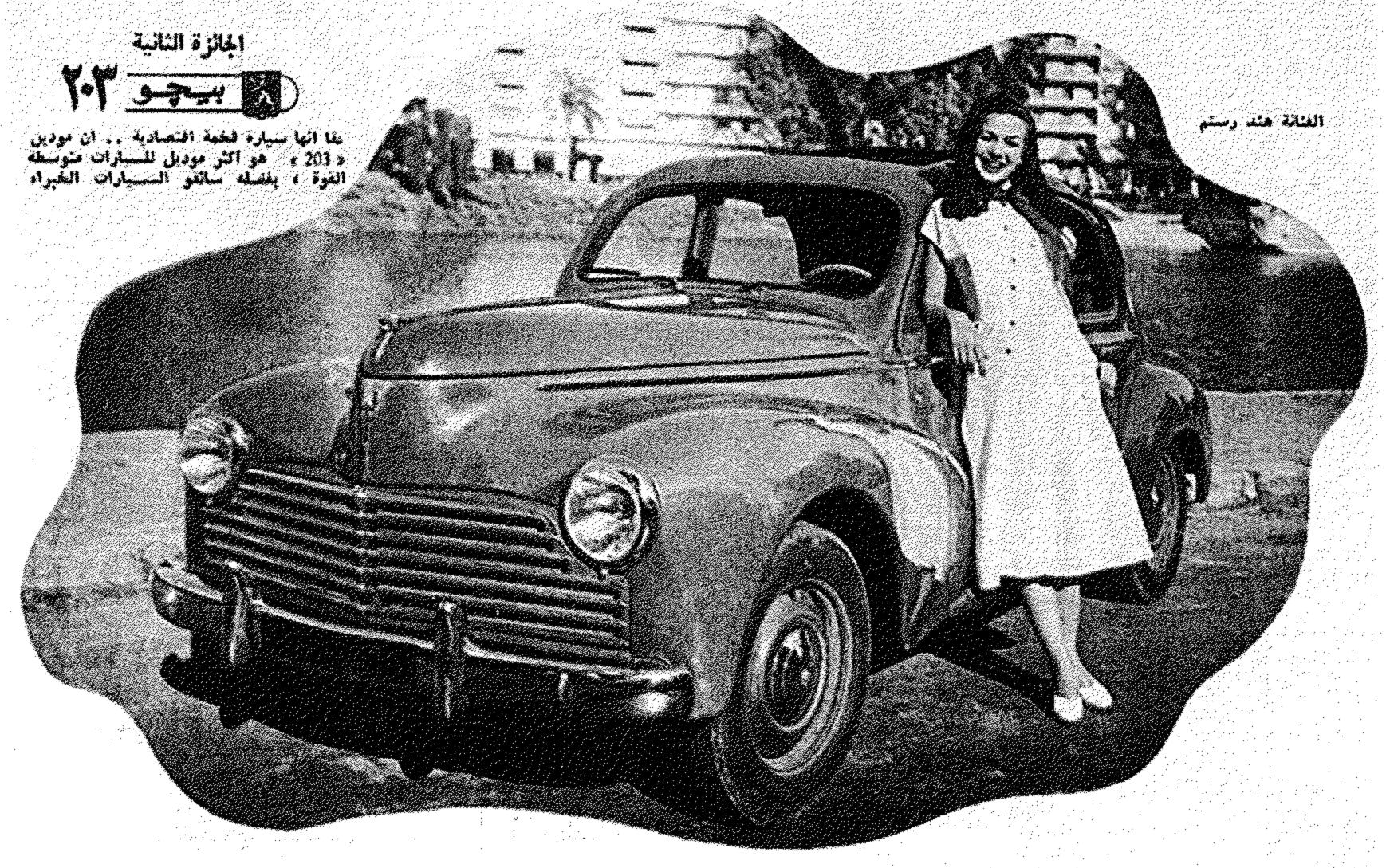
السيارة الشعبية المراق على المراق الأولى الأولى المراق ال



٤ أبريل ١٩٥٢



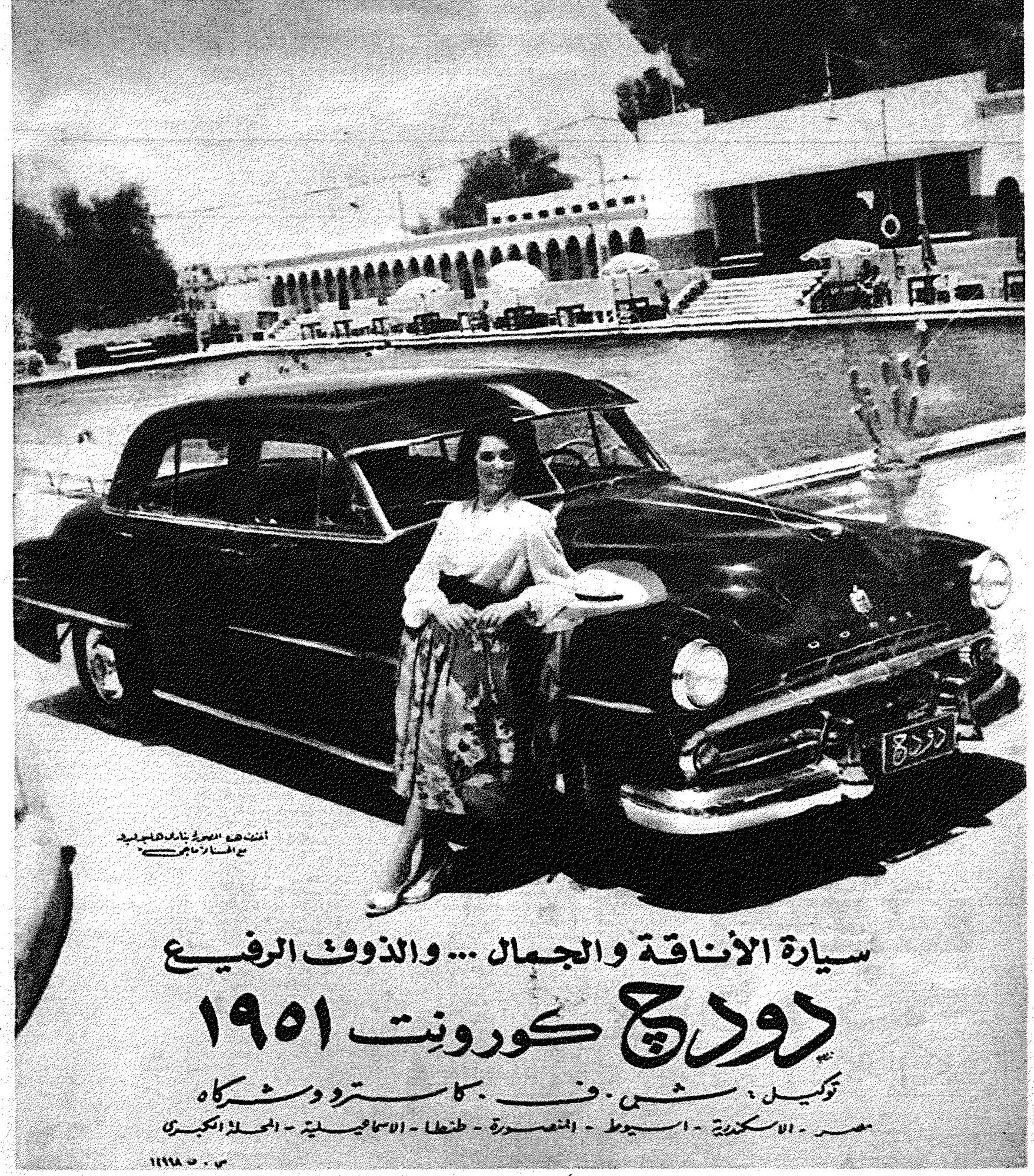
الوڪلاءِ العموميون ؟ " فيول زرقودا ڪي وشرڪاه



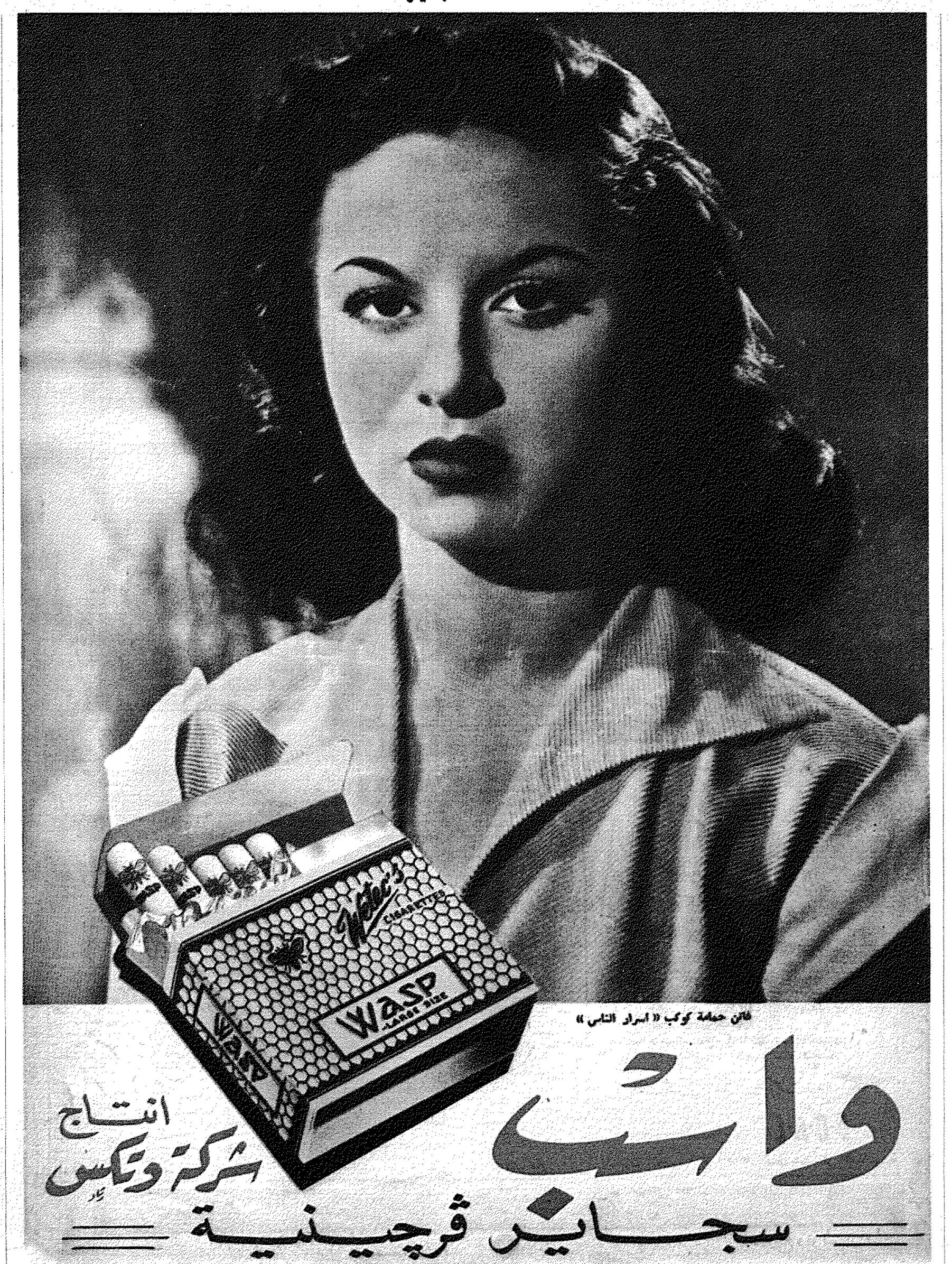
۲۳ مایو ۱۹۵۲



النجمة ليلي الجزائرية – ١٩٥٢مايو ١٩٥٢







۸۸





۱۹۵۲ فبرایر ۱۹۵۲



91

۱۰ أكتوبر ۱۹۵۱



۱۶ نوڤمبر ۱۹۵۱ -



۹ ۳

١٩٥١ أغسطس ١٩٥١



95



9 1

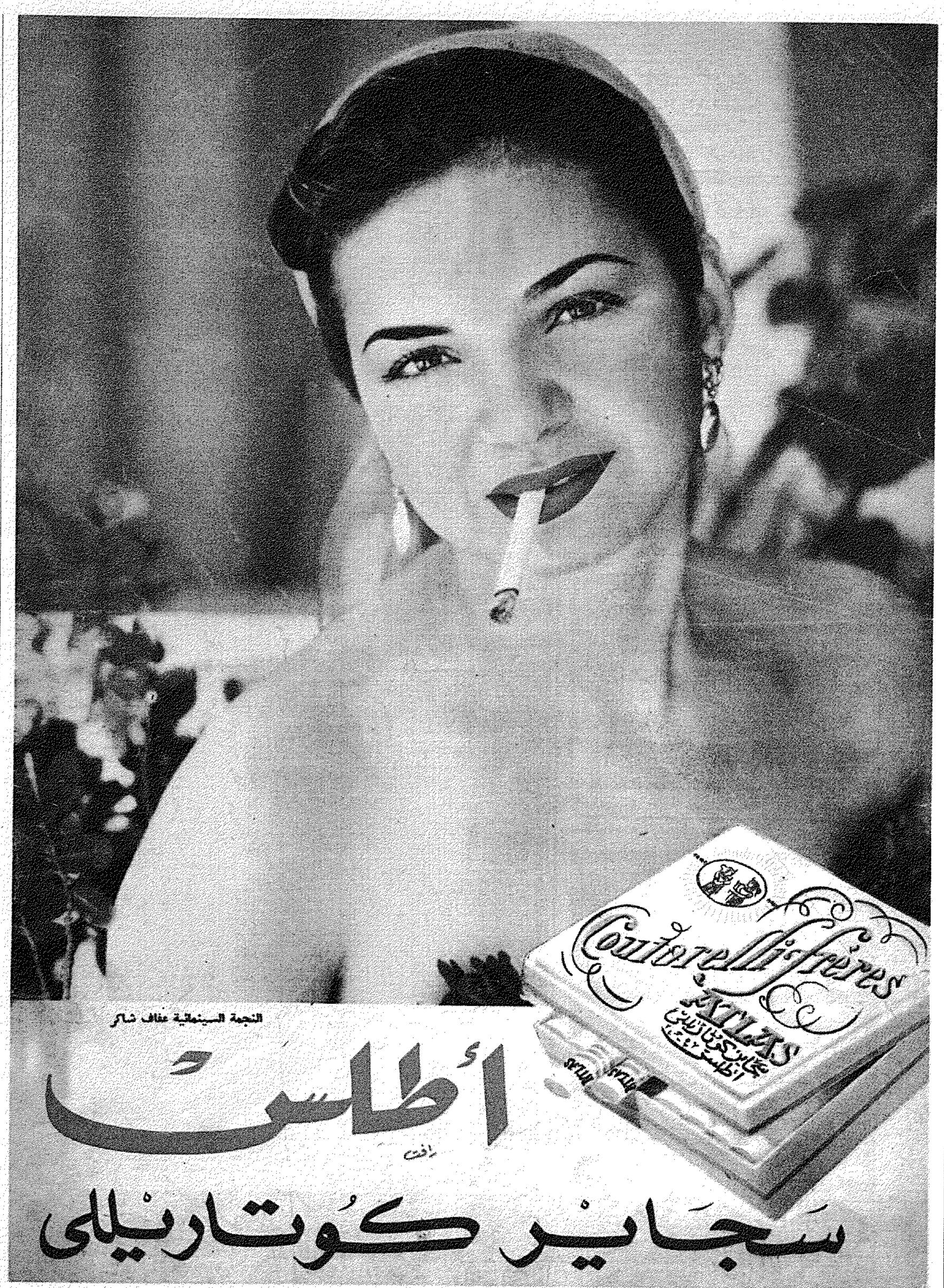


41





۳۰ مایو ۱۹۵۱



١٥ أغسطس ١٩٥١



۱۹۵۱ پونیو ۱۹۵۱



1.1



۱۳ أكتوبر ۱۹۵۱



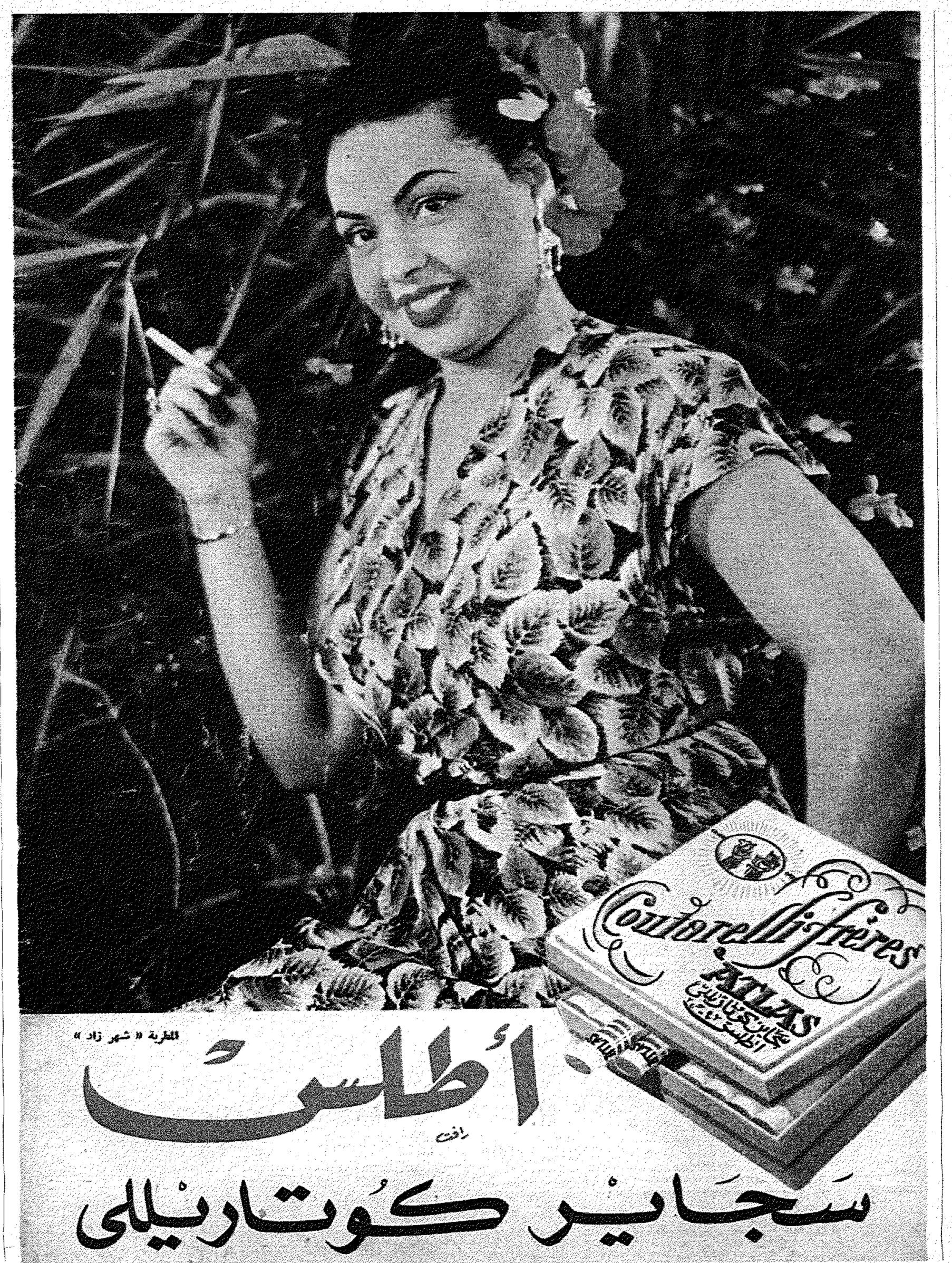
1.5



۱۹۵۱ فبرلیر ۱۹۵۱



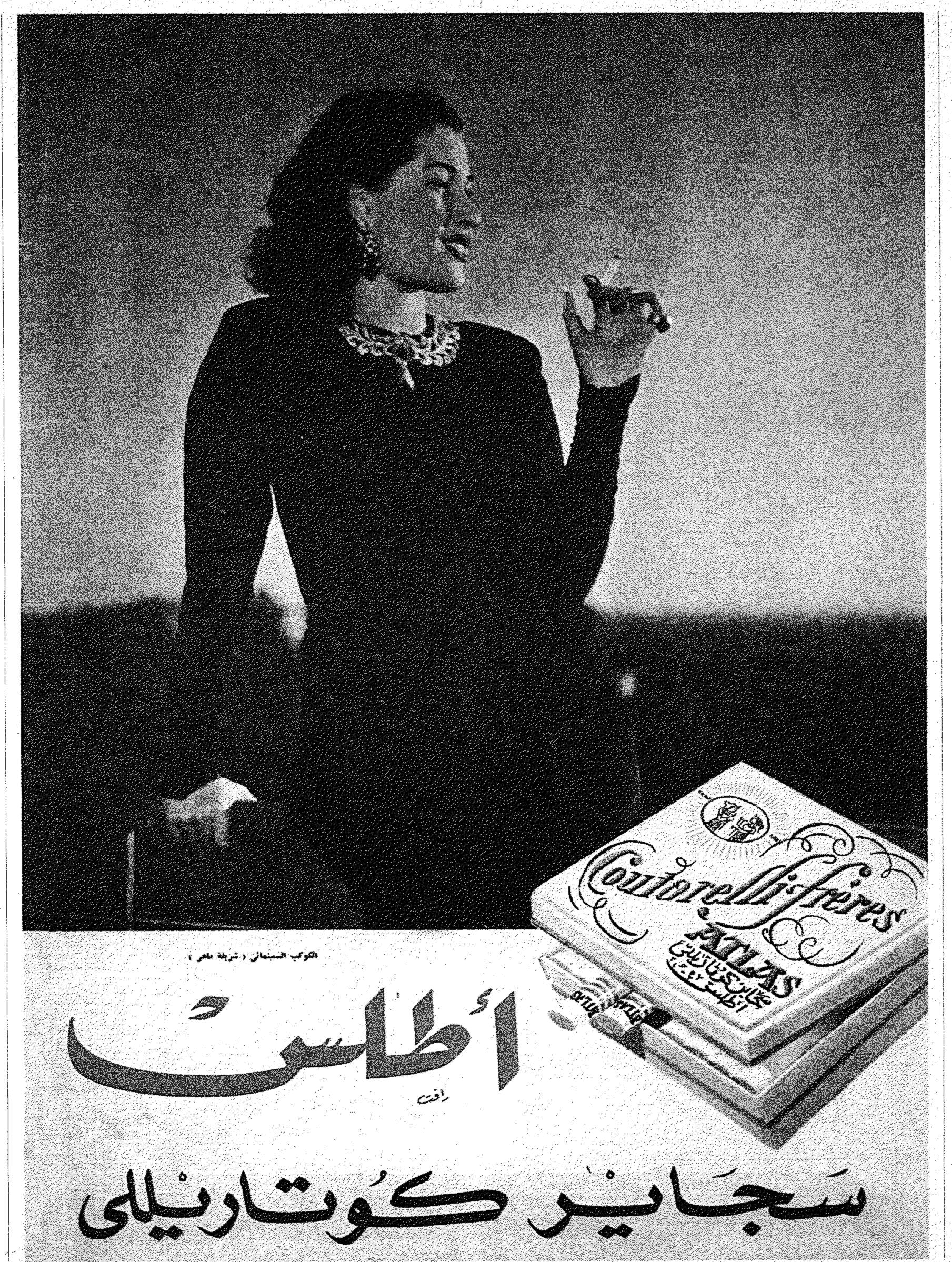
1. 1



۳ أكتوبر ۱۹۵۱



1.V



٥ ديسمبر ١٩٥١



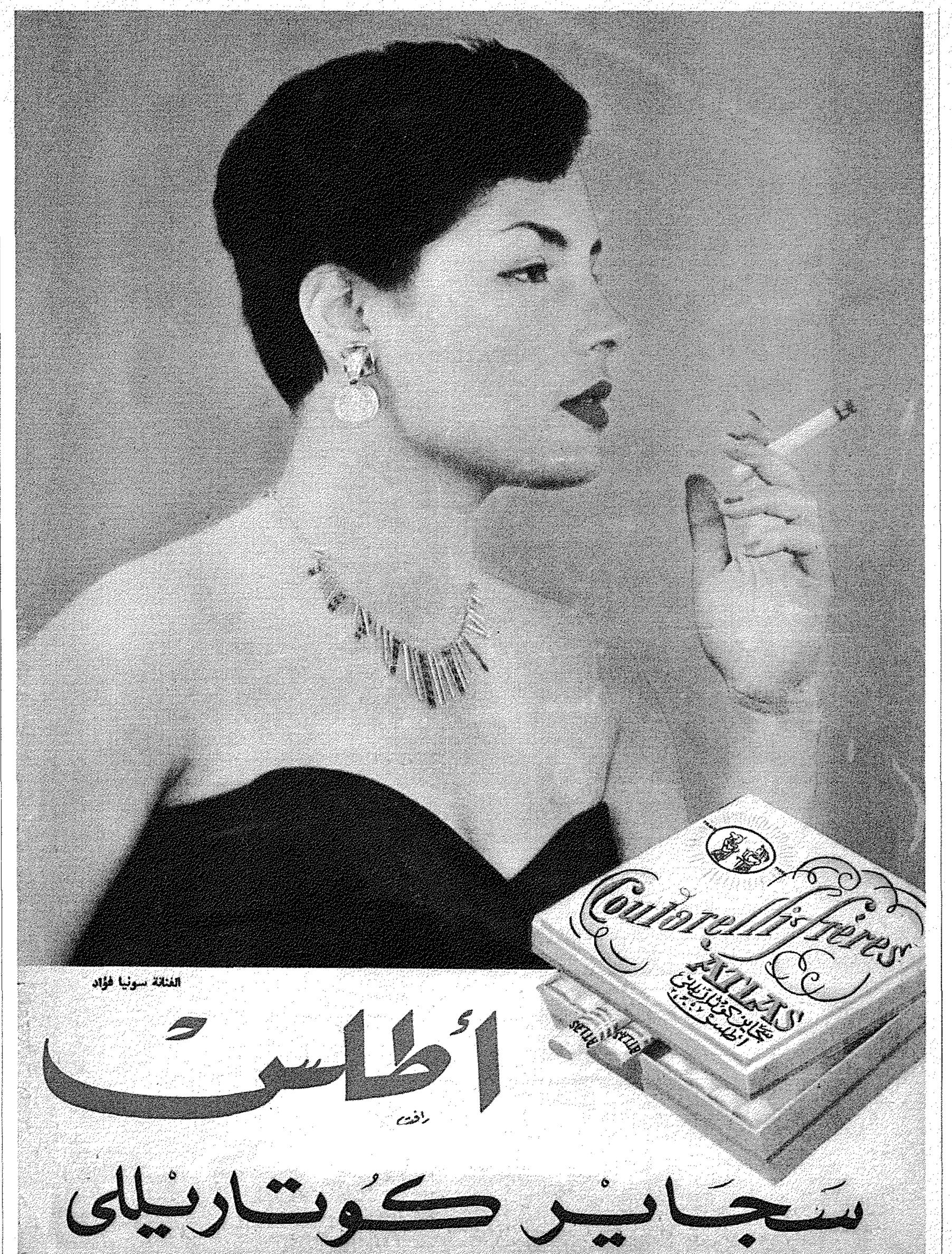
1.9



۲۷ فبرایر ۱۹۵۱



۲۱ دیسمبر ۱۹۵۱



115





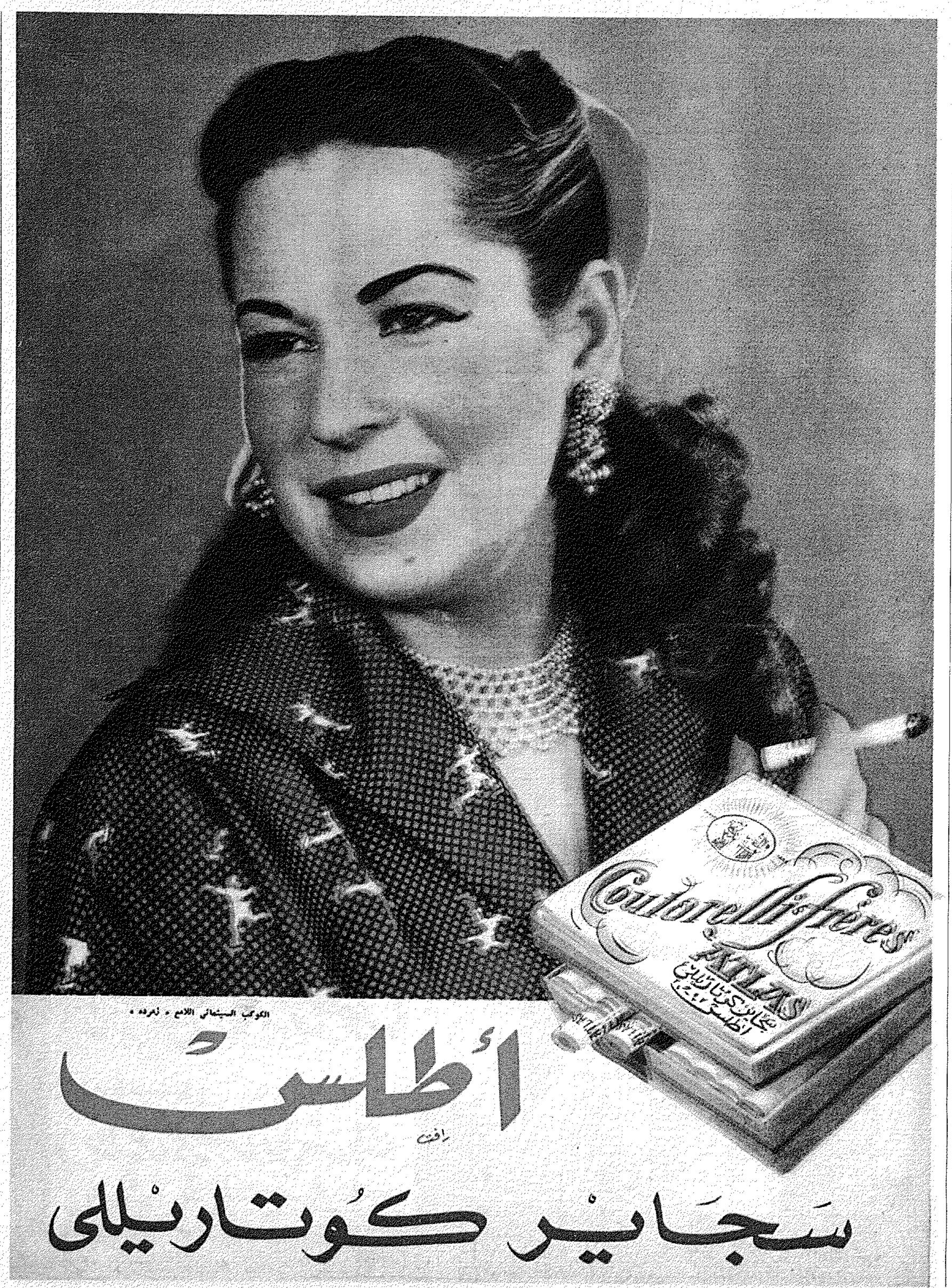
112



110



111



114

الإعلان ونجوم السياسة

من أساليب الترويج التُجارى الناجحة التى تعتمد على المُصادقة هي إظهار فَخراللَّنتج بحصوله على ثقة القيادة السياسية في الدولة واعتباره المورد الرسمي لهذا النوع من السلع للقصر الملكي أو القصر المرئاسي. وتنتشر هذه الظاهرة في دول أوروبا الغربية حيث الطاهرة في دول أوروبا الغربية حيث الملكي (بإذن خاص) على المُنتج أو على المُتجر أو في الإعلانات التجارية على المتجر أو في الإعلانات التجارية حتى تمتد الثقة المنوحة من قبل القصر إلى المُستهلك العادي

وقد ظهر هذا الأسلوب في مصر في عهد الملك فيؤاد الآول وامتد لعهد الملك فاروق الآول فظهرت إعلانات بمصادقة زعماء الوطن (سعد باشا زغلول ص١١٨) ومصطفى النحّاس باشا ص١١٥) وخوم السياسة (ص١١٠) في صورة تشجيع المنتَجات المصرية. كما تم وضع الدرع الملكى وعبارة الخاصّة الملكية سيماد النشادر الخاصّة الملكية سيماد النشادر البلچيكي من ص١٧ إلى ص٧٧ ونقولا صوصه إخوان ص١٢٥).

أسلوب آخر من المُصادَقة من ملك البلاد وهو إطلاق إستمه على المُنتَج (سيجارة ملك مصر من إنتاج البُستاني صَ١٢٣ وطوفي فاروق الأوَّل من إنتاج روسوس ص١٢٧) فترتَقي المُصادَقة حتى تصل لستوى المُباركة!

وعلى الصفحات التالية نماذج من الإعلان المبنى على استخدام إسم المبلك في الإعلان حتى ولو في صورة التهاني بمناسبة التتويج أو الزواج فتمتزج الرسالة الإعلانية الترويجية بالتأكيد على الولاء.





اخترت شخصه ها دم نابس فا رود " من مراه مراه المنافي مراه المنافي و موجدة مداجود المنافي المعادية والمنافي المعادية المنافية والمحادية المنافية والمنافية المنافية والمنافية المرافية ا

multiplication is in the second of the secon

صرح بعض اعضادا لهيئة السياسة بما نشره فيما بل. دهوالايل الذي لانتصبص أن هي بالمسيحي هي الدول هوا تما ملك الصابك



The series of the

رود او سای میادد تا بعد ف دوم مدامنی و داواز ما دستری که برد منابعه





میشومیژد میارد بهرمان و بیندو بهرمیزمز مقدخبرد فرمدد مدن ولید میسورساید بهروز می شا دی مشیرمیت مسیومیت





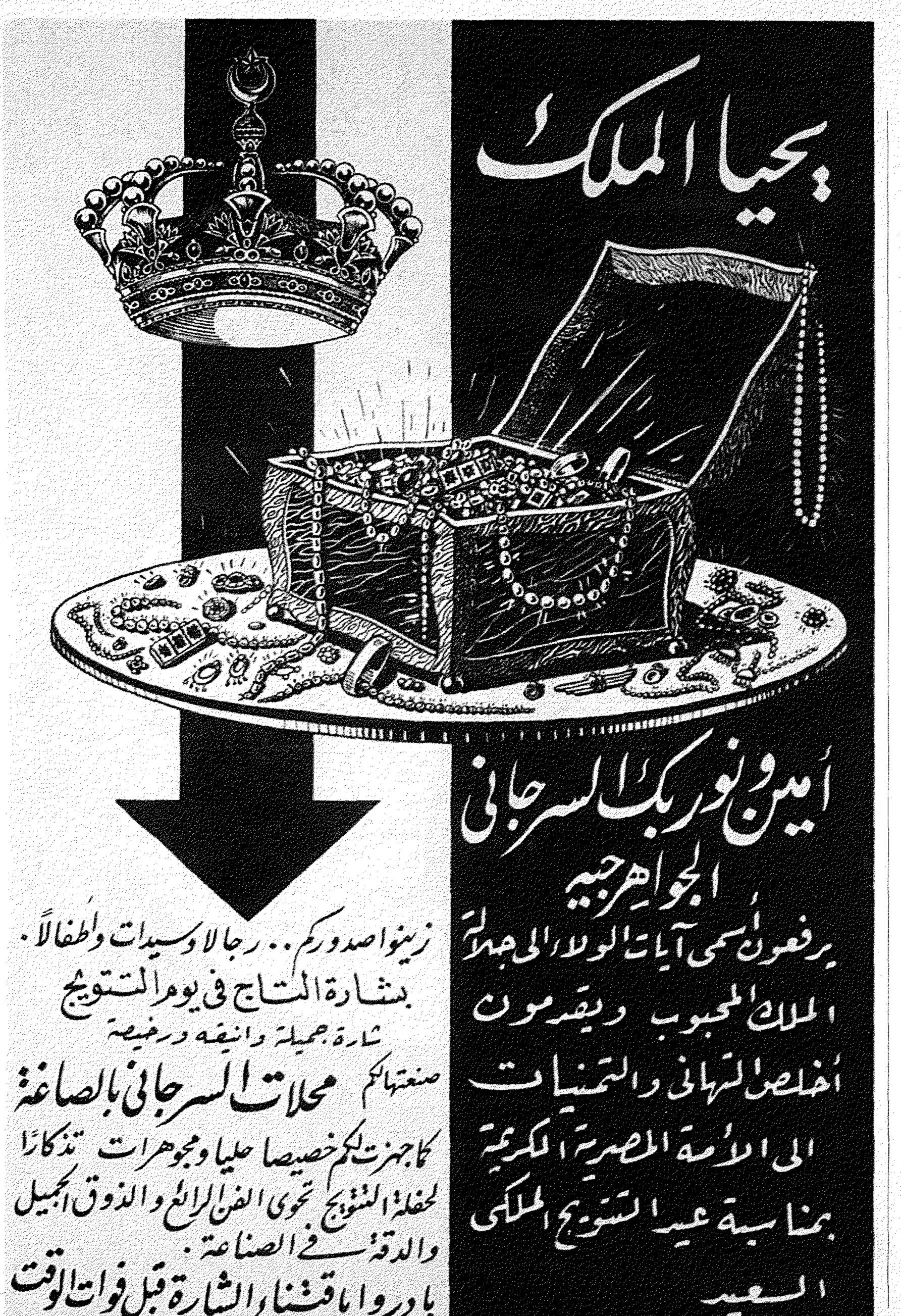
ا کرکم عزی است مع صدت سد ما بود نابعه و درومها و سدنع جید منت کم الذی احد کارست کارست



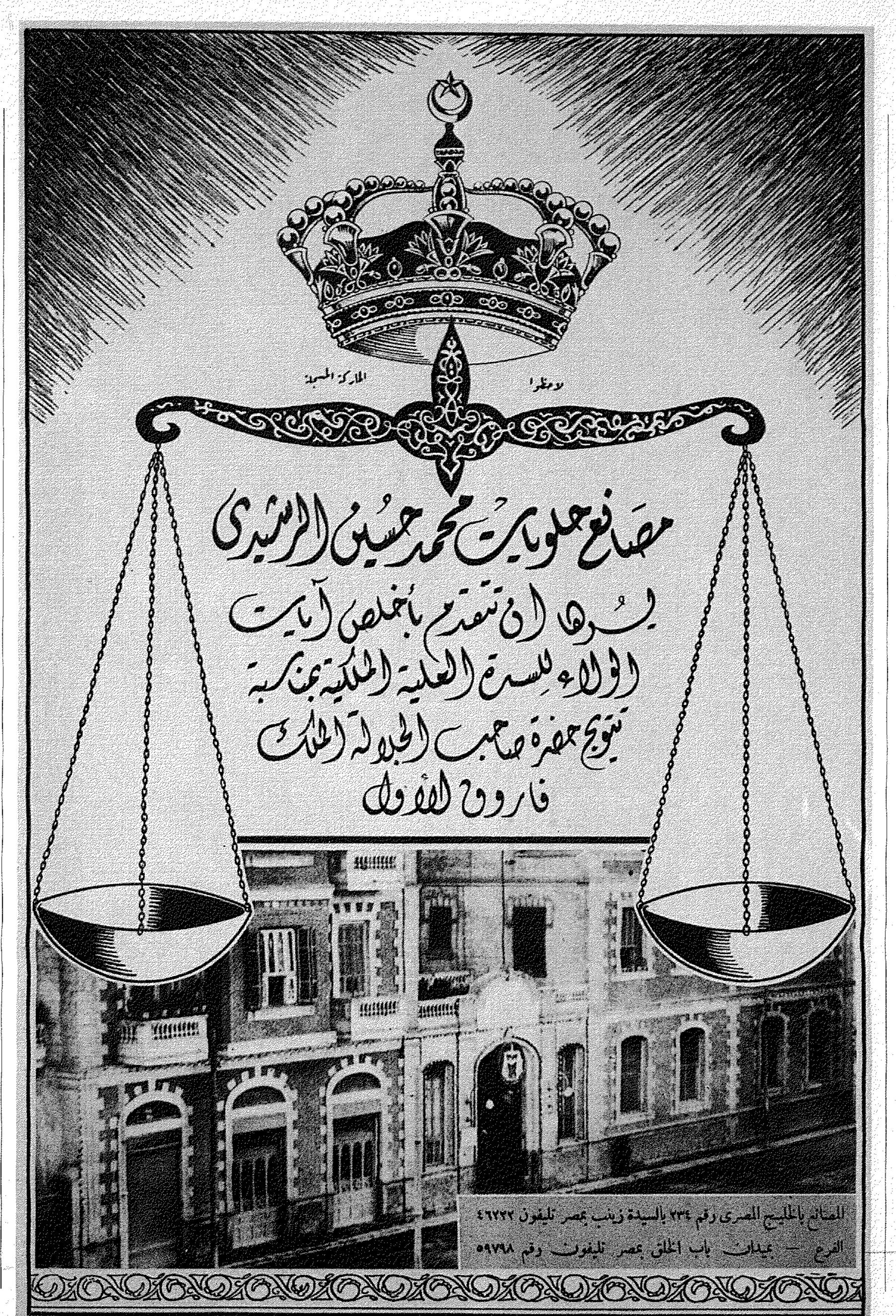


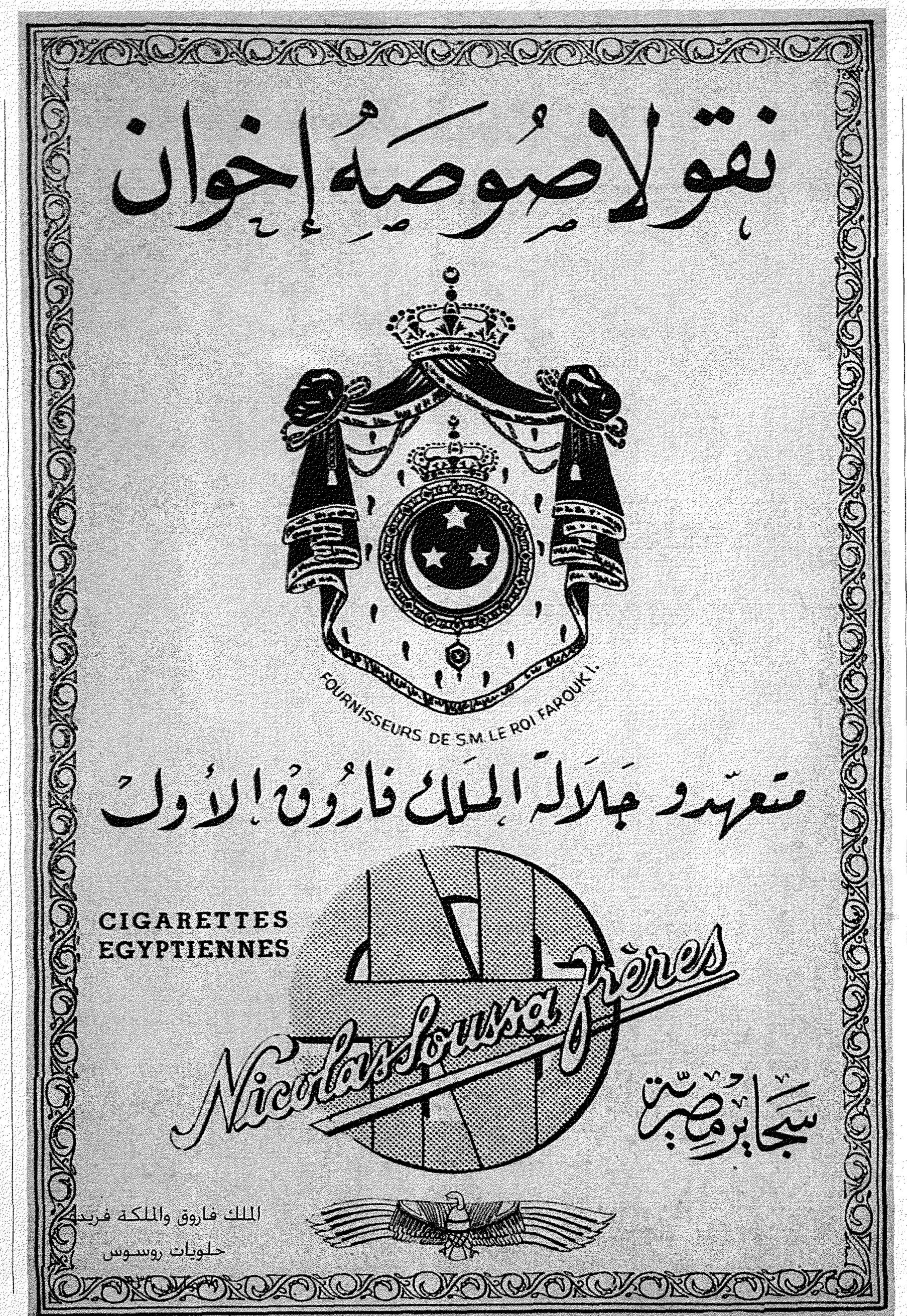


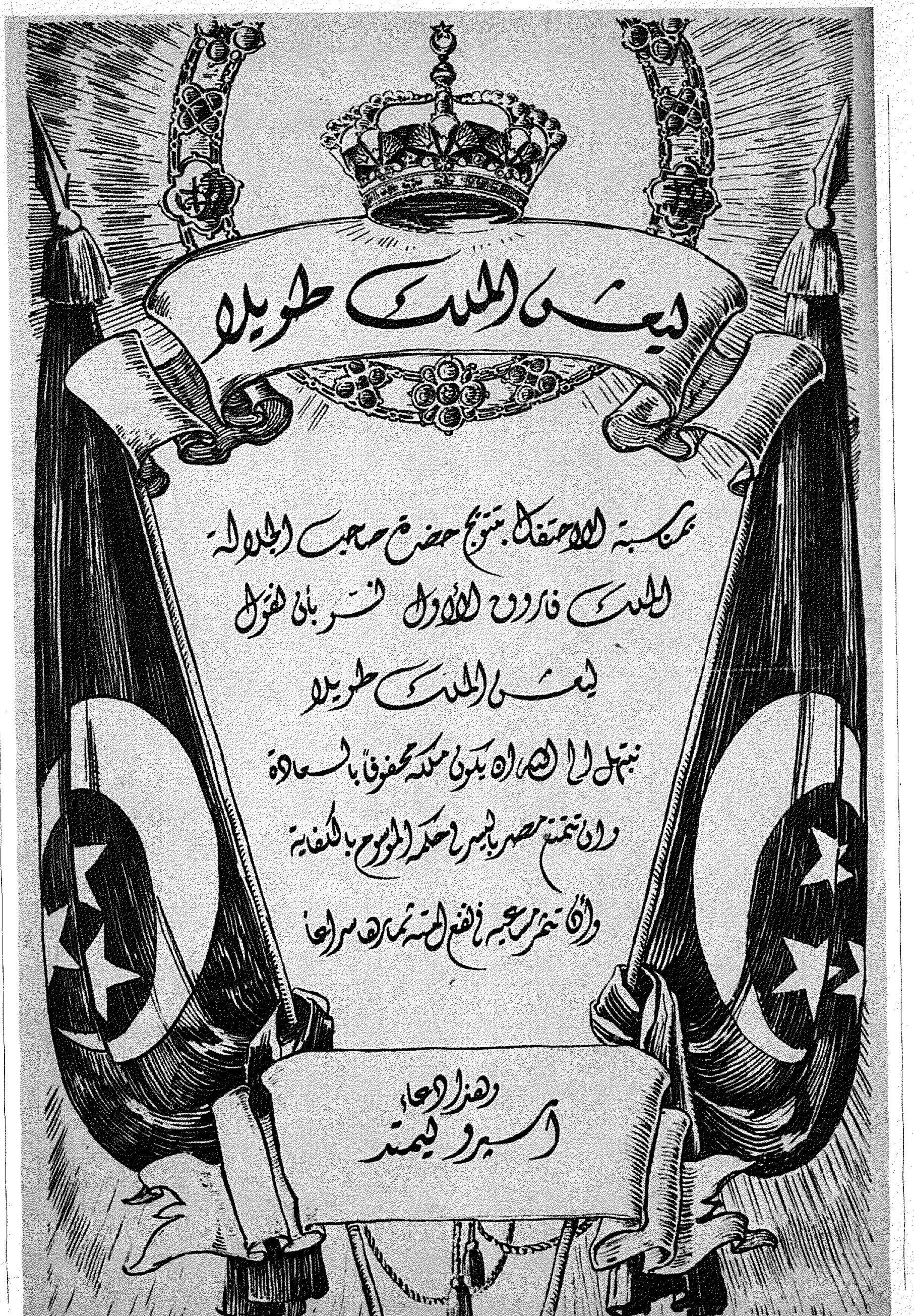










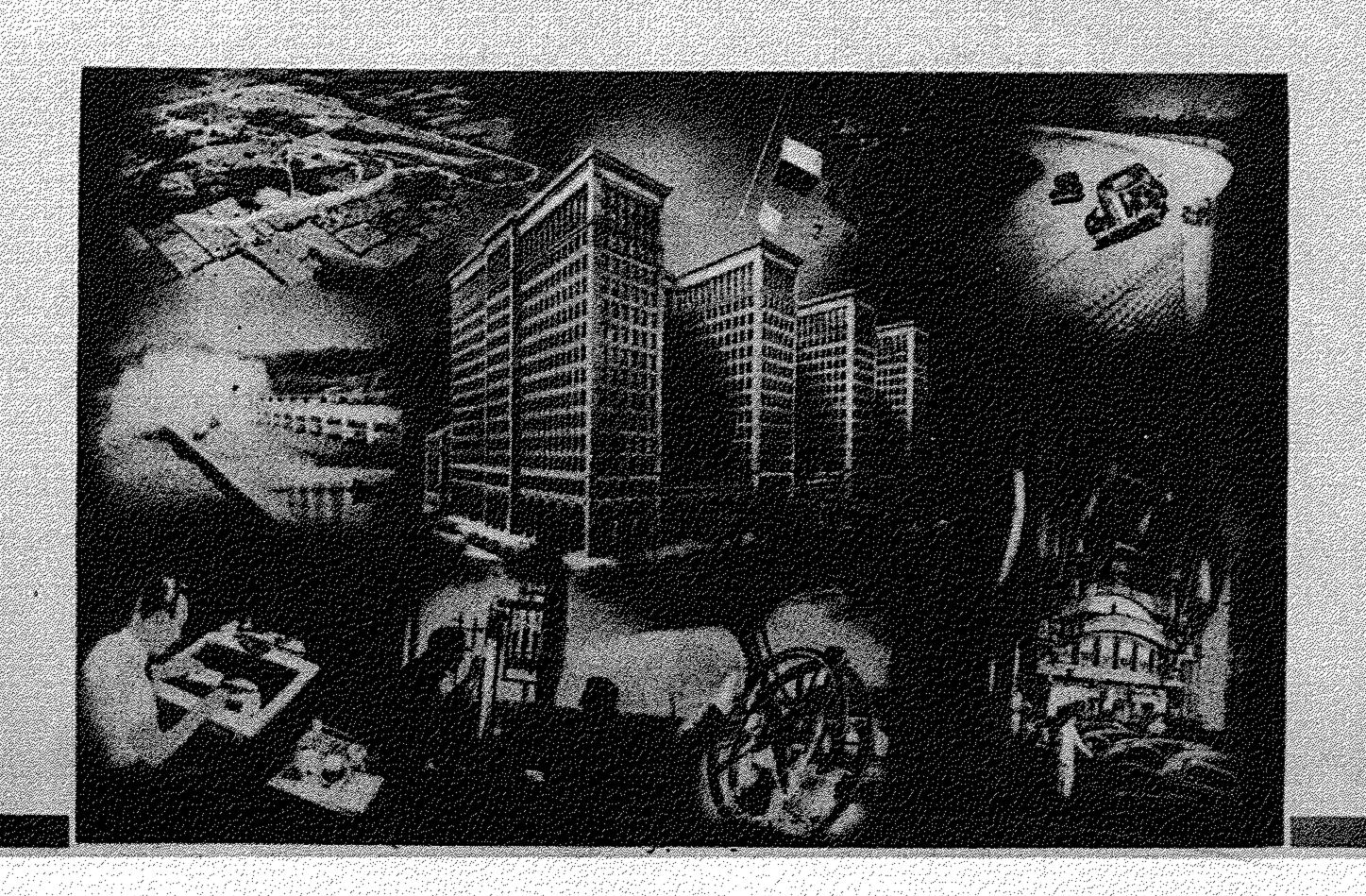


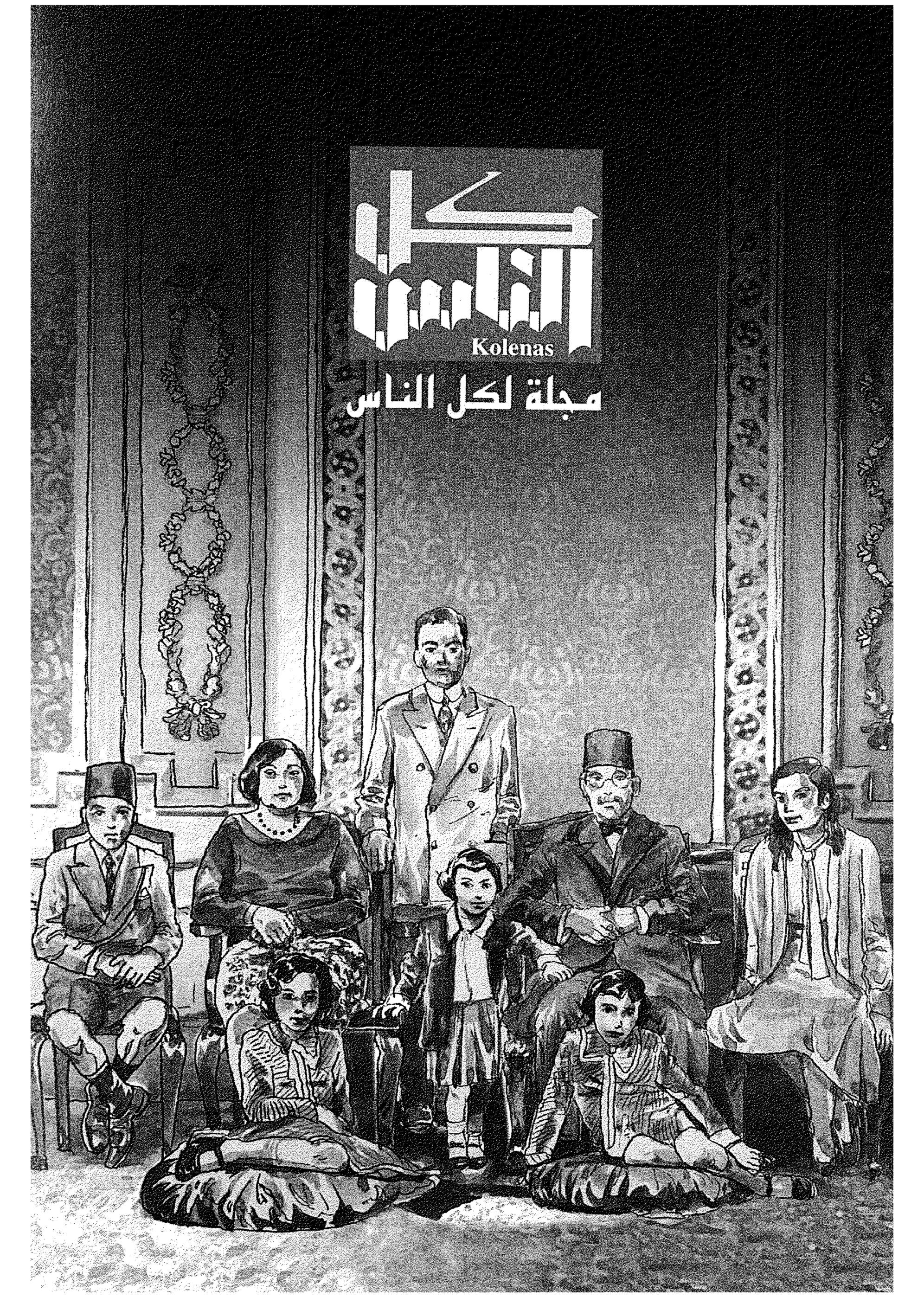
الحن الصور فارون (فيلالالملاق فارون (لافل مناميط لقاسان و لافراد الح والمداس والأفراد الح تباع بمعلاس المصور الشهير - بعسارة وافيز برمان على اسية شارى المناخ وعا دانسين



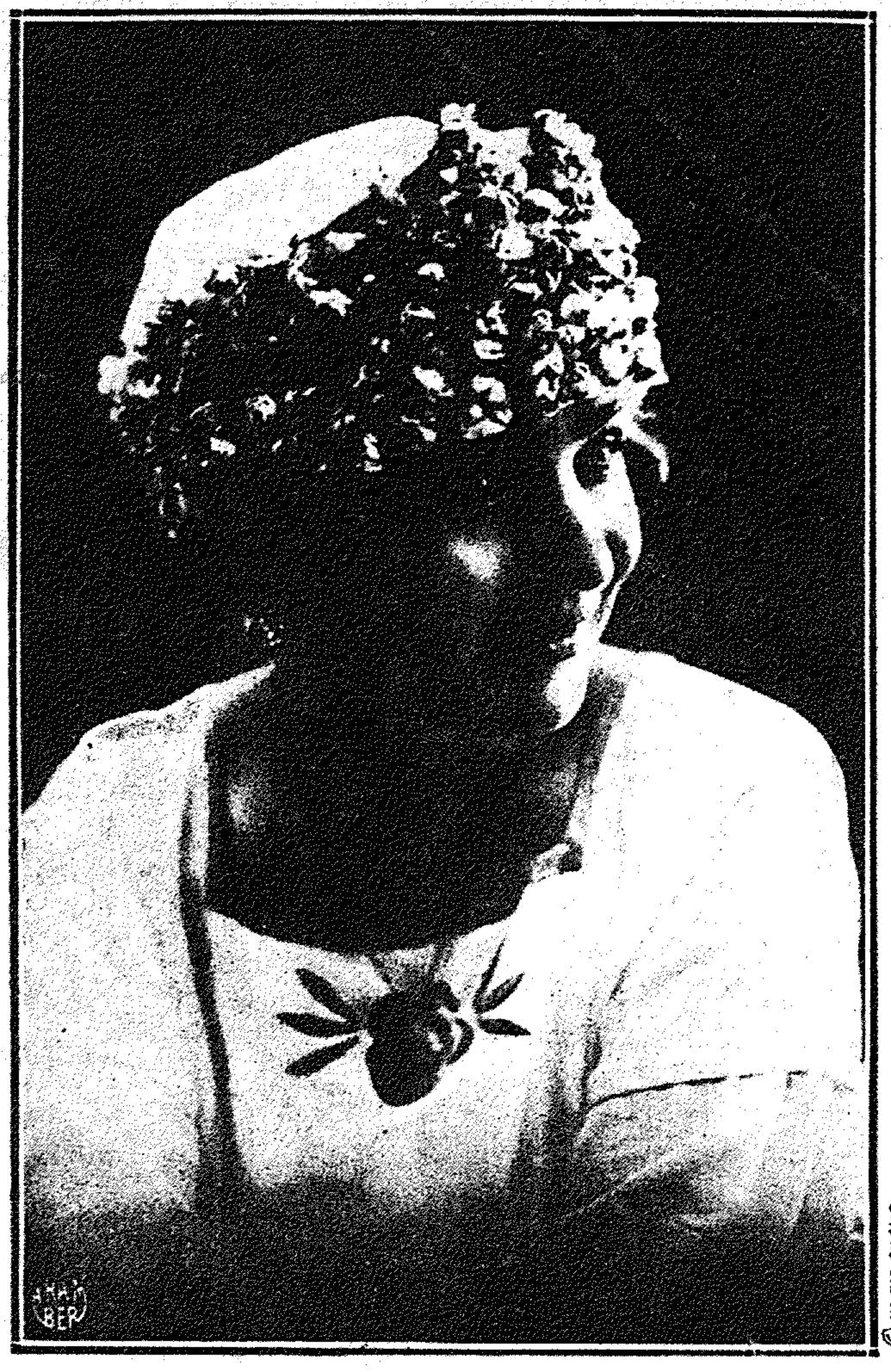
الولاء لموله الملك المرابة المرابة

بَرْبَ رَيْ بَرَانِهِ اللَّهِ مِنْ أَنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِن المَمْ اللَّهُ اللَّهُ الْمَانِينَ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللْمُولِمُ الللللْمُولِي الللْمُولِي الللللْمُولِي اللللْمُولِي الللللْمُ اللللْمُولِي اللللْمُولِي الللللْمُولِي اللْمُلْمُولِي اللللْمُولِي الللللْمُولِي اللللْمُولِي اللللْمُولِي الللللْمُولِي الللللْمُولِي اللللْمُولِي اللللْمُولِي اللللْمُولِي اللللْمُولِي ال





جوو کرپر کیل کارپر



فى ثغر الأسكندرية مدة فصل الصيف ويوالى التمثيل يومياً بدون إنقطاع

فی مرسح کافیه ریش

يفتتح أعماله إبتداءً من يوم الأثنين ١٠ يونيو ١٩١٨ يوم أول رمضان خلى بالك من إميلى خلى بالك من إميلى تأليف فيدوه - تعريب أمين صدقى

ويشترك بتمثيل أهم الأدوار

الآنسة روز اليوسف

محمد عبد القدوس - محمود رضا - حسين رياض - محمد صادق - أحمد ثابت - محمد إبراهيم نجيب فهمي - حسين المليجي - السيدة سعاد - آمال نجار - فيكتوريا ليفي



الكى منكونى ساحرة المنافرة استعماى رائخة صفية زغاول



زعيرة مطربات الشرق شبدى اعجابها برعبمة الروائح العطرية أرائحة صفيته رغلول برعبمة الروائح العطرية الموائدة المو